

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

ВСЕГДА— УСПЕХ

В начале этого года на сцене знаменитого лондонского театра «Ковент-гарден» по настоянию многочисленных поклонников музыки Оффенбаха была возобновлена его опера «Сказки Гофмана». Блестящему успеху этой постановки в прошлом сезоне содействовало участие в ней созвездия всемирно известных оперных певцов, среди которых особенно выделялся болгарский бас Никола Гюзелев. Исполнение болгарским певцом роли мрачного и зловещего доктора Миракля было отмечено всей британской прессой как самое запоминающееся достижение этого спектакля.

Никола Гюзелев принадлежит к плеяде выдающихся басов нашего времени. В его творческом активе — басовые партии лучших оперных произведений мировой классики. И все же можно сказать, что предпочтение он отдает русским операм, песням и романсам русских композиторов. В последнее время он неизменно включает в свои концертные программы арии из опер и песни русских классиков.

Одним из самых сильных впечатлений своей творческой биографии Н. Гюзелев называет выступление в опере «Хованщина» на сцене Большого театра СССР вместе с замечательной советской певицей Еленой Образцовой и всем коллективом первой сцены нашей страны.

Вторым «коньком» Н. Гюзелева является творчество Верди. Недавно студия грамзаписи «Балкантион» выпустила диск-гигант «Никола Гюзелев — арии из опер Дж. Верди».



Путь в искусство Никола Гюзелев начинал не с партитурой в руках, а с палитрой и кистью: он окончил Академию худо-

жеств и считал себя готовым к карьере художника. Но судьба уготовила ему другое. Ему посчастливилось встретиться с Христо Брымбаровым — «крестным отцом» многих замечательных болгарских артистов. Известный педагог обнаружил в молодом живописце талант певца.

— Художественное образование помогает мне не только в гримировании, но прежде всего в пластическом проникновении в образы моих персонажей, — говорит певец, судовольствием вспоминая годы учебы в Академии художеств.

Успех пришел к молодому артисту почти сразу же: в 25 лет он был солистом Народной оперы, через два года после этого получил первую международную награду, а уже в тридцать пять лет был удостоен высокого звания народного артиста НРБ.

Недавно закончилось его месячное турне по странам Европы, у себя на родине он выступил на международном фестивале «Софийские музыкальные недели». К будущему сезону Н. Гюзелев готовит главную партию в опере Бойто «Мефистофель».

М. ФЕДОРОВА.

*6 АВГ 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА