

## НА ПРОВОДЕ — СОФИЯ



Сов. кривизна. - 1985. - 28 марта

## Когда сбываются пророчества...

Последняя работа Андрея Тарковского на оперной сцене — постановка «Бориса Годунова» в лондонском театре «Ковент-Гарден». В главной роли — болгарский бас Никола Гюзелев.

— Без Мусоргского, без «Бориса Годунова» я не был бы оперным певцом! — говорит Гюзелев.

Он родился в маленьком городе Павликени, недалеко от Плевны. В детстве играл на скрипке. В 12 лет исполнил свою первую роль — в детской оперетте «Маленький скрипач». А потом знакомый художник показал мальчику азы рисования — и скрипка была отложена. «Война» между двумя искусствами продолжалась в Софии, куда переезжает семья. В 1953 году он получает первый приз на конкурсе русской и советской песни — юный певец исполнил «Есть на Волге утес» и арию Ивана Сусанина. Первый увиденный оперный спектакль — «Князь Игорь», затем «Иван Сусанин» и «Борис Годунов». Шедвр Мусоргского вызвал особые эмоции: заглавную пар-

тию спел замечательный певец Христо Брымбаров. Придя домой, 16-летний Никола пытается спеть монолог Бориса...

После окончания школы Гюзелев поступает в Высший институт изобразительного искусства и заканчивает его среди лучших. А вечерами пропадает на репетициях популярного студенческого хора имени Георгия Димитрова и скоро становится его солистом. Выступает в Москве во время фестиваля молодежи и студентов в 1957 году, затем едет в турне в ГДР и Венгрию. Мне посчастливилось побывать на концерте, где Гюзелев пел перед советскими войнами. Сидящий впереди пожилой полковник воскликнул: «Лет через пять весь мир будет знать имя этого парня!». Он оказался хорошим пророком.

Весной 1960 года певца приглашают в Берлинскую государственную оперу. Но в эти же дни его встречает Христо Брымбаров, и после короткого разговора становится ясно, что Никола никуда не едет, а становится учеником маэстро, уже давшего

миру Гяурова и Узунова. И уже осенью Гюзелев становится солистом Софийской оперы. А дальше... Летом 1962 года — золотая медаль на Всемирном фестивале молодежи в Хельсинки. В декабре — дебют в роли Пимена. Первый шумный успех — в роли короля Филиппа. Через полгода — первое место на международном конкурсе в Софии...

Весной 1965 года рождается новый Борис Годунов — певец исполняет эту партию в Висбадене. «Никола Гюзелев является бас-баритоном мирового класса. Редко в одном певце можно встретить такое сочетание суровой силы и лирики», — отмечает пресса. Несколько дней спустя происходит встреча с Гербертом фон Караяном, а в июле молодой бас уже поет Пимена в постановке «Бориса Годунова» в Зальцбурге.

Затем рождается другой образ, которому тоже суждено завоевать всемирное признание, — Досифей в «Хованщине» в постановке Бориса Покровского. «Вершины оперного реализма» называют спектакль в Неаполе, а о Гюзелеве пишут: «Он продемонстрировал исключительные качества как певец и артист». Вскоре и Париж аплодирует Софийской опере, в том числе Гюзелеву — Борису и Досифею.

Если всмотреться в репертуар певца, то легко можно убедиться, что половина его успехов приходится на долю Бориса Годунова, Досифея, Хованского. Гюзелев поет эти партии в миланском «Ла Скала» и в Вене, на оперных сценах Южной Америки и Соединенных Штатов, получает всемирную премию за грамзапись «Хованщины». Под руководством Г. Рождественского поет вокальную партию в Четырнадцатой симфонии Шостаковича в Лондоне и Эдинбурге. В год столетия смерти Мусоргского в ряде стран выступает с концертами. После концерта в Буэнос-Айресе аргентинская пресса пишет: «Интерпретацию Гюзелева можно сравнить с тем, что оставил нам актер и певец Шаляпин... Без сомнения, Гюзелев — один из ярчайших наследников этих артистических традиций».

Никола Гюзелев всегда с удовольствием вспоминает свои гастролы в Москве, своих партнеров и друзей, публику: «Я восхищен советской публикой. Она чутко и точно воспринимает то, что происходит на сцене».

В мае 1986 года певец отмечал 25-летие своей творческой деятельности. Состоялся необычный концерт — необычный потому, что перед началом зрители смогли познакомиться с обширной выставкой произведений художника Николая Гюзелева. Экспозиция показала еще одну грань таланта этого удивительного человека, имя которого известно всему миру.

А в эти дни певец снова в Москве...

Александр АБАДЖИЕВ.  
София.

● Н. Гюзелев. Автопортрет (в роли Бориса Годунова).