

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

1989. — Май.

## С УЧАСТИЕМ БОЛГАРСКИХ ПЕВЦОВ

Рассказывает Никола Гюзелев

1 апреля в спектакле «Борис Годунов» в рамках Фестиваля музыки М. П. Мусоргского, посвященного 150-летию со дня рождения композитора, выступили певцы из Народной Республики Болгария. Заглавную роль исполнил Никола Гюзелев, в партии Марины Мнишек зрители услышали Александрину Милчеву.

Первое выступление Николы Гюзелева в Москве состоялось в 1957 г., на Фестивале молодежи

Последний раз Никола Гюзелев выступал на сцене Большого театра десять лет назад, и тоже в роли Бориса Годунова.

— Чем стали для Вас прошедшие десять лет?

— О, они вместили очень многое. Во-первых, у меня трехлетняя дочь, и это — главное. Ну, и новые роли, новые спектакли, новые сцены, встречи с интересными дирижерами и режиссерами, партнерами. В том числе и с Андреем Тарковским, который ставил «Бориса Годунова» в лондонском театре «Квент Гар-

«Дон Карлос».

— Мы знаем, что в Вашем творчестве большое место занимает Мусоргский...

— Действительно, Мусоргскому я обязан своим творческим формированием. «Хованщину» пою в двух редакциях, пел даже на итальянском языке. В моем репертуаре и Досифей, и Иван Хованский. И Бориса пою в разных редакциях. Каждое исполнение произведений Мусоргского — для меня большая радость.

— Вы несколько дней в Москве. Каковы Ваши впечатления?

— Хорошо идет сегодняшний спектакль. Прекрасная московская публика. Рад, что встретился со своими старыми друзьями — Б. Морозовым, В. Пьявко, Е. Райковым, М. Эрмлером... Мне всегда приятно встречать московских коллег на разных оперных сценах мира, радоваться их успехам. Я имею в виду И. Архипову, Е. Образцову, В. Атлантова, Е. Нестеренко. И с Марком Эрмлером я пою, кажется, уже третий раз, так что проблем в спектакле у нас с дирижером нет.

— Вы много гастролируете. Как складываются у Вас взаимоотношения с Софийской оперой?

— Я, как и мои коллеги из Софии, много езжу, и мне никто в этом не препятствует. О своих спектаклях в Софии я всегда знаю заранее, с директором театра мы договариваемся так, что я выполняю обязательства со своим театром и по гастроллям.

— У Вас с Софийской оперой договор или Вы в штате?

— Я в штате. У нас в конце концов, после многолетних, даже десятилетних обсуждений, все-таки начали планировать спектакли циклами, ориентируясь на ведущих солистов. Например, в течение месяца, когда я нахожусь в Софии, идут три «Бориса» с моим участием, еще три — поет кто-то другой. Заранее об этом знаю я, предупреждена публика, что в этом сезоне «Борис Годунов» больше не пойдет. Так работают все крупнейшие оперные театры мира, и практика подтверждает, что эта система имеет очень много преимуществ. И для зрителей каждое название становится событием, вызывает интерес, такое планирование исключает будние спектакли. Я очень рад, что у нас в театре наконец прислушались к пожеланиям певцов.

Пользуясь случаем, я шлю привет и пожелание успехов старым друзьям и всему коллективу Большого театра. До новых встреч!

— Спасибо и до новых встреч в Большом театре!

С. ГРИГОРЬЕВА.



На снимке: Н. Гюзелев — Борис Годунов (в центре) в сцене из спектакля. Фото А. Бражникова.

и студентов со студенческим хором имени Георгия Димитрова.

А москвичи запомнили Н. Гюзелева — Досифея во время показа на сцене Большого театра спектакля Софийской оперы «Хованщина», поставленного Б. А. Покровским и оформленного В. Я. Левенталем.

ден». Только что я встречался и разговаривал с Борисом Александровичем Покровским. Ему тоже нравится, что я пою много разных авторов разных стилей и направлений. Из Москвы я еду в Милан, где буду участвовать в опере Г. Доницетти «Лукреция Борджиа», оттуда — в Токио, на