

Гюзелев Н.

23/11 85

Никола Гюзелев поет Мусоргского..

ЖИВОПИСЬ АРТИСТА



— Е СЛИ бы не Мусоргский, если бы не «Борис Годунов», я, вероятно, не стал бы оперным певцом! — сказал в одном из своих многочисленных интервью выдающийся болгарский певец Никола Гюзелев.

Гюзелев приезжает в Москву для участия в юбилейных торжествах Большого театра, посвященных 150-летию со дня рождения Мусоргского.

Никола Гюзелев не нуждается в рекламе. Многократно и с огромным успехом он гастролировал во многих странах мира, не раз выступал он и в Советском Союзе. Критика всегда была к нему благосклонна.

С детства Гюзелев любил музыку, но мечтал стать художником. Как признается сам певец, с одиннадцатилетнего возраста он держался, как будущий художник. Через некоторое время он поступает в Высший институт по изобразительному искусству и одновременно в академический хор «Георгий Димитров», с которым успешно гастролирует по стране и за рубежом.

В детстве, по воспоминаниям певца, он выключал радио, когда звучала оперная музыка. Но однажды, рисуя на балконе, он услышал арию Бориса Годунова «Достиг я высшей власти» из оперы Мусоргского, она произвела на него неизгладимое впечатление. Тогда Николе было пятнадцать лет...

Творческая судьба певца счастлива. За несколько лет он стал любимцем публики. Этому способствовали прекрасная внешность, трудолюбие, великолепные голосовые данные, врожденный артистизм.

Однажды в Софии мне представилась

возможность увидеть и услышать Николу Гюзелева в роли Бориса Годунова. Зал Софийского оперного театра был переполнен. Нельзя просто сказать, что это было великолепное исполнение, что образ царя Бориса был удачен, что партия его была исполнена на высоком профессиональном уровне. Это был сам Борис — величественный, умный, властный правитель, сильный и обаятельный, любящий отец и глубоко несчастный человек, мучимый сомнениями и противоречиями. И когда, наконец, зазвучал тот самый монолог из второго действия «Достиг я высшей власти», с какой удивительно широкой амплитудой чувств он был исполнен!

Всегда в его исполнении чувствуется живая актерская игра, бунтующий дух, любовь к экспериментам, вечное стремление к самосовершенствованию, умение передать все богатство и своеобразие содержания, специфику настроений и эмоциональных оттенков исполняемых им партий.

Жизнь Гюзелева полностью подчинена Музыке, но он не предал и живопись. Мне посчастливилось побывать в его мастерской, посмотреть его картины. Написанные им портреты поражают умением передать душевное состояние изображаемых. После долгой беседы мы вошли в мастерскую, начинало темнеть. Сам Гюзелев стоял молча. Я вдруг почувствовала, что в мастерской кроме нас много людей, картины словно ожили. В этот момент я поняла, что портретная живопись дает певцу возможность глубже проникать в психологическую сущность, духовный мир людей. Без этого он не смог бы с такой силой и меткостью создавать образы своих героев на сцене.

Жизнь певца, насыщенная до предела многочисленными гастрольями, репетициями и долгими часами изнурительного труда, увы, не оставляет ему возможности заниматься живописью.

Есть предположение, что Никола Гюзелев придет в Москву со своими картинами. В этом случае они будут выставлены для обозрения в Болгарском культурно - информационном центре на Ленинградском проспекте.

Алла НИКИФОРОВА.
Фото Огняна ЮСКЕСЕЛИЕВА.

сбавк. комсомолец. - 1989. - 23 марта - с. 4