

Великий сын французского народа

(К 70-летию со дня смерти Виктора Гюго)

Исполнилось 70 лет со дня смерти выдающегося писателя и поэта Франции, крупного общественного деятеля Виктора Гюго, имя которого составляет гордость французской нации. Он известен миру как художник-трибун, как страстный борец против социального зла, чутко откликавшийся на все события политической и общественной жизни своего времени. Гюго — автор замечательных социальных романов, поэт, драматург, публицист. Его творчество проникнуто идеями гуманизма и свободолюбия. Он всегда верил в человека и счастливое будущее человечества, его голос призывал к защите прав народа, к защите обездоленных и отверженных.

Виктор Гюго родился в 1802 году, умер в 1885 году. За свою долгую жизнь он был свидетелем многих политических событий. Творческий путь Гюго сложен и противоречив. Свою литературную деятельность он начал как реакционный романтик, но исторические события решительным образом повлияли на мировоззрение писателя. Гюго порывает с реакционным лагерем и переходит на сторону революционного романтизма, в произведениях большой художественной силы развенчивает своих прежних кумиров. В своем первом историческом романе «Собор парижской богоматери» он показывает цеховую Францию с ее бытом и нравами, церковным произволом и фанатизмом, деспотизмом королевской власти. Главным героем этого произведения является народ Франции. Людям из народа в романе противопоставлены представители господствующих классов.

С конца 20-х годов Гюго находится под влиянием утопического социализма. Пове-

сти 20-х годов XIX века говорят о глубоких симпатиях Гюго к народу. В своих произведениях писатель осуждает несправедливые буржуазные законы, социальное неравенство, показывает лицемерие собственников.

В 40-е годы Гюго изучает различные социальные учения, вопросы утопического социализма. Писатель чувствует дыхание изродного недовольства. В эти годы он начинает работать над романом «Отверженные».

Революция 1848 года сыграла большую роль в творчестве Гюго. Когда писатель понял историческое значение народной борьбы за республиканский строй, он сам стал республиканцем. Гюго начинает борьбу против президента республики Луи-Наполеона, который в декабре 1852 года совершил государственный переворот. Правда, поэт не смог еще понять исторической закономерности и необходимости классовой борьбы. Но, ценность стихов Виктора Гюго, написанных в те годы, заключается в том, что он обращается к грядущим дням, которые должны принести освобождение народам, уничтожить социальное неравенство. Сборник его стихотворений «Возмездие» заканчивается призывом к французскому народу, который должен сбросить с себя иго поработителей.

Сразу же после захвата власти Наполеоном III Гюго эмигрирует за границу и живет в изгнании почти 20 лет. В эмиграции он закончил роман «Отверженные». Это произведение — величайший памятник французской прогрессивной литературы. Это обвинительный акт против буржуазного строя. С особой силой в романе по-

ставлена проблема обездоленного, бесправного народа. Глубоко в романе обрисованы образы Жан Вальжана и девушки Фантины. Много внимания Гюго в романе уделил революционным событиям в образах Анжольраса и мальчика Гавроша. Гаврош вырос на улице, он дитя народа, он понимает, на чьей стороне правда, и без колебаний вступает в ряды революционеров.

Роман «Труженики моря» (1866 г.) посвящается труду простых людей. Весь роман — гимн человеку, покорителю природы. Герой романа Жильят — олицетворение человеческого упорства и настойчивости. В характере Жильята сочетаются народная смекалка, энергия, творческое дарование.

В следующем романе — «Человек, который смеется» (1869 г.) писатель показал жизнь народа Англии. Народ Англии — жертва угнетения и произвола. Герой романа Гуинплен в своей речи в палате лордов обличает роскошь богатых, нищету неимущих, показывает, что законы служат опорой этому неравенству, что парламент выполняет лишь волю господствующих классов.

Виктор Гюго возвращается на родину на другой день после падения империи Наполеона III, в тяжелые для Франции дни войны с пруссаками. Все его творчество этого периода проникнуто пламенным патриотизмом. Находясь в Париже, Гюго подвергался всем лишениям, связанным с осадой города. Он всей душой разделял страстный патриотизм простых парижан. В эти дни Гюго создает сборник «Грозный год», куда вошли стихи о событиях франко-прусской войны и Парижской Коммуны. Писатель не мог понять значения Парижской Коммуны. Он огорчался, что в его стране идет гражданская война на глазах врага. Но когда Гюго увидел, как жестоко расправились версальцы с коммунарами, он тотчас встал на защиту последних. Свое сочувствие к коммунарам он выразил в стихотворениях «Вот плен-

ницу ведут», «За баррикадою на мостовой старинной». Гюго был одним из первых, кто выступил за амнистию коммунарам.

Парижская Коммуна побудила Гюго стать защитником революционных традиций французской демократии, в частности, революции XVIII века. В этом отношении характерен роман «Девяносто третий год». Хотя Гюго ужасала гражданская война, жестокость, применяемая обеими сторонами, но он все же считал, что революционный террор служил историческому прогрессу.

До последних дней своей жизни Гюго был полон энергии в борьбе с реакцией. Еще в 1849 году он председательствует на международном съезде мира, собравшемся в Париже. В 1869 году вновь собирается конгресс мира в Лондоне. Гюго опять приветствует с трибуны съезда борцов за мир: «Чего мы хотим? Мира», — так начал свое выступление Гюго и закончил его словами: «Свобода — это цель, мир — это результат».

Таков был этот Человек. Франция любила его. Во время его болезни сотни людей стояли перед его домом, тревожась о его жизни. День смерти писателя был объявлен днем национального траура. Тело Гюго похоронено в Пантеоне — усыпальнице великих людей Франции.

Творчество Гюго живет и в наши дни. Сила его произведений не слабеет. Демократизм, патриотизм и гуманизм писателя и сейчас привлекают миллионы сердец. Гюго всегда был врагом войны и сторонником мира. Он всегда выступал как страстный защитник всех обездоленных, всегда выступал против империалистических войн. И сейчас, когда все прогрессивное человечество борется за мир, Гюго вместе с нами. Его мощный голос вливается в великий голос борцов за мир.

З. НЕВЕРОВА,
преподаватель Кзыл-Ординского педагогического института имени Н. В. Гоголя.