

26 ФЕВ 1977

КАЛЕНДАРЬ «СМ»

ГЮГО И МУЗЫКА

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 175 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ФРАНЦУЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ ВИКТОРА ГЮГО.

Бурный мятежный пафос, сильные страсти, «неистовый романтизм» произведений Гюго были близки многим композиторам. К его творчеству обращались музыканты различных школ и национальных культур: Верди и Лист, Даргомыжский и Берлиоз, Доницетти и Мендельсон, Франк, Бизе, Гуно.

В канун Французской революции 1830 года на сцене театра «Комеди франсез» появилась драма Гюго «Эрнани». Современники увидели в ней прежде всего прославление бунта — бунта личности против общественной несправедливости. Они были ошеломлены новаторством формы, свободой стиха, страстным гуманизмом романтической драмы Гюго. Свободолюбивое произведение вдохновило молодого Верди на создание оперы «Эрнани».

А мировую славу знаменитому итальянскому композитору принесла опера «Риголетто» по пьесе Гюго «Король забавляется», где социальные пороки общества с потрясающей силой переданы в трагедии исковерканного жизнью, уродливого шута. Интересно, что общая судьба постигла эти произведения. Когда большая часть музыки была написана, полиция наложила запрет на оперу Верди. Постановка пьесы Гюго «Король забавляется» также была запрещена.

И не случайно во французском телевизионном многосерийном фильме «Отверженные» звучит «Реквием» Верди. Кажется, как никакая другая, эта музыка, полная мужественной героики, глубокого страдания, возвышенной просветленности и лиризма, близка роману Гюго.

Психологические переживания героя повести Гюго «Последний день приговоренного к казни» вдохновили его соотечественника и современника Гектора Берлиоза на создание «Шествия на казнь» в «Фантастической симфонии».

Романтический пафос Гюго, его пламенные чувства, красочность языка близка и музыке венгерского композитора Листа, тесно связанного с французской культурой. Две его симфонические поэмы написаны под впечатлением стихотворений Гюго «Что слышно на горе» и «Мазепа». Свой концертный этюд «Мазепа» композитор посвятил поэту. Романс «Как дух Лауры» — жемчужина любовной лирики Листа, также написан на стихи Гюго.

Многих композиторов привлекали герои бессмертного романа «Собор Парижской богоматери»: прелестная цыганочка Эсмеральда и уродливый звонарь Квазимодо, бездушный красавец Феб и мрачный фанатик Клод Фролло. Среди них — Даргомыжский, чья опера «Эсмеральда» написана на либретто самого Гюго. Одноименный балет итальянского композитора Пуни популярен и сегодня.

Знаменитый французский балетмейстер Ролан Пети поставил балет с музыкой Мориса Жарра.

Совсем недавно, к столетию со дня выхода в свет романа Гюго, Ленинградский театр оперы и балета поставил оперу Г. Белова «Девяносто третий год».

Еще многие поколения музыкантов будут привлекать бессмертные произведения одного из крупнейших французских романтиков, ибо в зримых и слышимых образах Гюго соединились, по словам Бодлера, «художник, скульптор и музыкант».

Л. БРУК,

студентка Латвийской Государственной консерватории.