

Гюго В

1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва  
12 МАР 1985

### Жив Виктор Гюго!

«Вы думаете Гюго лежит в Пантеоне? Нет, приходите послушать его к нам в театр, где он по-прежнему жив». — призывает французская труппа, выступающая в эти дни в университетском городке Парижа. Встретиться с великим сыном страны в год столетия его смерти — заманчивая перспектива. Журналист не может пропустить такой случай. Тем более, что название пьесы мало известно: «Тысяча франков в награду».

О чем же она? Если говорить коротко, о несчастьях и счастье семьи музыканта, оказавшейся во власти бесчестного спекулянта. Время — середина XIX века. Место действия — Франция. А герой... Героев скорее два. Вся история (за найденный кошелек банкир обещает тысячу франков награды) вращается вокруг денег. Их, конечно же, не хватает, их жертвуют, их якобы теряют и случайно находят, за ними охотятся в игорном доме; одни швыряют их без счета, тогда как другие кончают из-за них жизнь самоубийством.

Проклятые франки! Они скорее антигерой пьесы Радч них готовы люди на грабеж и обман, согласны жениться и выйти замуж без любви, рискуют судом и презрением. Другой герой спектакля — бродяга Глапье, чью роль с блеском исполняет ведущий актер труппы Пьер Мейран. Парадокс состоит в том, что единственной фигурой, сопротивляющейся деньгам, оказывается в пьесе именно он, грабитель-рецидивист, разыскиваемый полицией.

Этот бандит-гуманист выступает против бессердечных нуворншей, торжествующих в той самой Франции, где нет места поэту Гюго. В самом деле, автор пишет эту развлекательную и вместе с тем остро политическую пьесу в изгнании, за пределами родины. Великий писатель уже выбрал лагерь. Он направляет стрелы против правящего Наполеона III и поднимающей голову буржуазии.

Не относитесь серьезно к банютам, предупреждает Виктор Гюго, ибо они пачкают не только аферистов, но и армию, суд, право, полицию, даже каторгу. Ибо каторжный Глапье служит в спектакле рукой судьбы. Воплощая справедливость, он спасает честных, клеймит мошенников, стыдит пассивных. Принимая без возражений несправедливый приговор, обращает в бессмысленные «святые» атрибуты буржуазного государства.

Кто скажет, что общество, над которым Гюго заставляет нас задуматься, не похоже на сегодняшнюю Францию? Нет, не ошиблись критики, единодушно признав, что пьеса кажется написанной не в 1866 году, а всего год назад. «Марсельеза», которую поют в спектакле униженные, звучит, как грустное эхо Великой Революции. Уместен ли этот вызов сытому Парижу в эпоху новой империи? Автор — прорицатель! Пять лет спустя, в 1871 году, этот гимн услышит из уст парижских коммунаров весь мир.

«Хорош наш Гюго!» — не спраши-

257

20

Юно В

1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва  
2 МАР 1985

### Жив Виктор Гюго!

«Вы думаете Гюго лежит в Пантеоне? Нет, приходите послушать его нам в театр, где он по-прежнему жив». — призывает французская труппа, выступающая в эти дни в университетском городке Парижа. Встретиться с великим сыном страны в год столетия его смерти — заманчивая перспектива. Журналист не может пропустить такой случай. Тем более,

известно: фана Яворского. На которой рассказана в газете 28 августа в статье «Свет вы Центральной нау-ютеки Харьковско-Карапетована она-Университетском 243 тома из не-ниинитого собран-оса навесуда Уте-

# ТАЙНИК

ЗАГЛ

каров еще раз нагл-смишев, Л. Селезнев-прадич Е. Валува-ниях спортивных па-нового мы увидели

СР в области про-сырья для нужд от-возможности содру-

вает, а утверждает, обращаясь ко мне после спектакля Пьер Мейран. «А каков Глапель!» — отвечаю ему в тон. Недаром рецензенты сравнили актера со знаменитым Пьером Брассером, а я бы даже вспомнил Габена.

Но вот беда: «Театр на свободе», как называется труппа Мейрана и Арлетт Тэфани, великолепной актрисы и постановщицы спектакля, рискует закончить этой пьесой свой путь. Созданный в пригороде Парижа Шелле, он оказался неугоден новому мэру из числа правых политиканов. Ангажемент у труппы есть всего лишь на год, а со свободой, как сказал кто-то из зрителей, покончено, — во всяком случае в Шелле. Не автор ли «Отверженных» тому виной?

Разве я не сказал вам, что он жив!

А. ИГНАТОВ,  
соб. корр. АПН — специально  
для «Советской культуры».

ПАРИЖ.

257

200