

ГАСТРОЛИ

ДЕ-ПЕ-ШМОТ!

Елена КАРПЕНКО

В среду вечером в «Олимпийском» выступили солист знаменитой группы **Depeche Mode** Дэйв Гэхан и родоначальники «танцевального» стиля трип-хоп **Massive Attack**. Устроители концерта уверяют, что совместный концерт британских звезд — стечение обстоятельств, мол, гастрольные маршруты их пересеклись в Москве.

**СК «Олимпийский» подвергся массовой атаке британских звезд**

Публика, собравшаяся в этот вечер в «Олимпийском», вызвала невольные ассоциации с поклонниками корифеев Большого театра из иных времен: «козловитанками» и «лемешистками». Только в данном случае это были «депешисты» (радикальные фанаты группы **Depeche Mode**) и еще не поименованные поклонники творчества **Massive Attack**. И тем, и другим дороги только свои кумиры, чужие и даром не нужны (хотя покупать билеты пришлось на всех).

У Дэйва Гэхана, вокалиста **Depeche Mode** почитателей, конечно, на порядок больше. DM уже не один раз выступали в Москве, но не зарастает к ним, хотя ты тресни, народная тропа. Повзрослевшие выпускники профтехучилищ и надушенные дембелы устроили в СК вавилонское столпотворение и воинственно скандировали: «Де-пе шмот!» Ведущая концерта **Тута Ларсен**, правда, охладила их пыл, объявив, что Гэхан строго-настрого запретил произносить название «Депеш Мод»: он тут, на минуточку, представляет своей сольный альбом **Paper Monsters** и к «депешам» на данный момент не имеет никакого отношения. (Тут же развернутый кем-то плакат с запрещенным названием пристыженно свернулся)

Гэхан вышел на сцену, на первых же тактах эффектно оголился и, старомодно орудуя микрофонной стойкой, прорычал... все хиты «Депеш Мод» вплоть до «Персонального Иису-



Александр БУДИН

**Эффектно оголившись, Дэйв Гэхан прорычал все хиты «Депеш Мод» (снимать Massive Attack фотографам почему-то категорически запретили)**

са» и «I feel you». Поклонникам того только и надо было! Они удалялись из СК потные и удовлетворенные, о **Paper Monsters** теперь напоминали только фирменные майки «в поддержку альбома», купленные ими перед концертом. Ползала быстро

опустело, и стало легко и вольготно дышать.

Под тихие переливы нового альбома «Сотое окно» **Massive Attack** долго налаживали на сцене аппаратуру. **Massive Attack** — это три высоколобых бристольских диджея, создающих не то

танцевальную музыку, не то настоящую электронную полифонию, мрачное многоголосие, сотканное из хаоса компьютерных звуков, инструментальных линий и живых голосов солистов. Диджеи дебютировали в диско-теках и со временем стали самыми модными исполнителями танцевальной музыки 90-х. Сейчас же их творения можно спокойно слушать, не танцуя.

В Москву **Massive Attack** привезли фантастический звук и фантастическое же компьютерное видеошоу, вполне соответствующее звучанию группы. На экране мелькали неоновые символы, буквы, слова (судя по всему, подборка была сделана сегодня же из электронных версий русских газет: «Путин», «Лимоннов», «Тату», «Хулио», прогноз погоды). Грань между экраном и сценой была настолько зыбкой, что создавалось ощущение, будто музыканты перемещаются из виртуального мира в живой и обратно, как герои фильма «Матрица». **Massive Attack** играли где-то часа полтора — композиции с прежних трех альбомов и с нового «Сотого окна». (Правда, вместо Шинейд О'Коннор, чей голос звучит на пластинке, пела другая исполнительница, тоже весьма недурственная.) А публика полтора часа добровольно вгоняла себя в транс и в принудительном порядке вела здоровый образ жизни: до начала концерта строгий голос напомнил собравшимся, что курить в СК строго запрещено.

— Это из-за травки, они же всегда на концертах играли обдолбанные, — пояснила одна слушательница другой, имея в виду музыкантов группы.

— Понятно, — ответила ей другая и показала наманико-ренным пальчиком в ту сторону партера, откуда поднимались колечки дыма, пускаемые кем-то потихонечку.