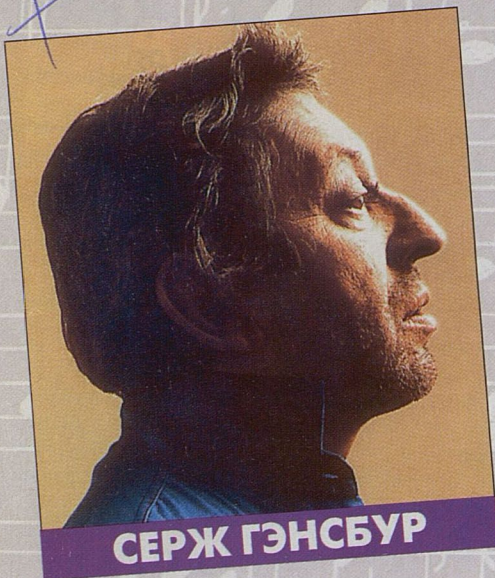




ТВ парк. - 1995. - 928 стр. (и др.) - 917.

ЕГО ЛИБО ОБОЖАЛИ, ЛИБО НЕНАВИДЕЛИ



Серж Гэнсбур (1928 — 1991) — композитор, певец, актер, режиссер кино, писатель — был для Франции поистине культовой фигурой.

Музыкант, с которым обещал расправиться Национальный союз десантных войск за аранжировку «Марсельезы» в стиле рэггей, актер, поставивший в прямом эфире своими остроумными репликами в отчаянное положение за океанскую звезду Уитни Хьюстон, и просто

француз, повергший в шок всю страну, когда на глазах миллионов телезрителей в знак протеста против растущих налогов сжег 500-франковую банкноту. За это и многое другое его либо обожали, либо ненавидели.

В течение тридцати лет имя Гэнсбура означало для французов талант, успех, деньги. Маленький некрасивый человек, он обладал загадочным притягательным обаянием. И какой-то необъяснимой способностью к провокации — в музыке и аранжировках, в манере исполнения песен, в неподражаемых текстах и, конечно, в способе жить. Его имя не покидало первые полосы газет и журналов. За перипетиями бесконечных любовных романов Гэнсбура с неослабеваемым интересом следила вся Франция. Подобно великому кутюрье, он «одевал» предметы своего обожания (Брижит Бардо, Джейн Биркин, Катрин Денёв, Изабель Аджани) в свои самые красивые песни.

Очередной выпуск «Матадора» рассказывает, как Люсьен Гинзбург, сын эмигрантов из России, превратился в Сержа Гэнсбура, в символ французской песни второй половины XX века.

Он умер в марте 1991 года. Его провожал весь Париж. Автор более 550 песен и музыки для кино, актер, снявшийся в 25 фильмах, режиссер четырех полнометражных кинокартин, Гэнсбур — уникальное явление в культурной жизни Франции. Место, которое занимал Гэнсбур, вакантно до сих пор.

Александр Константинов