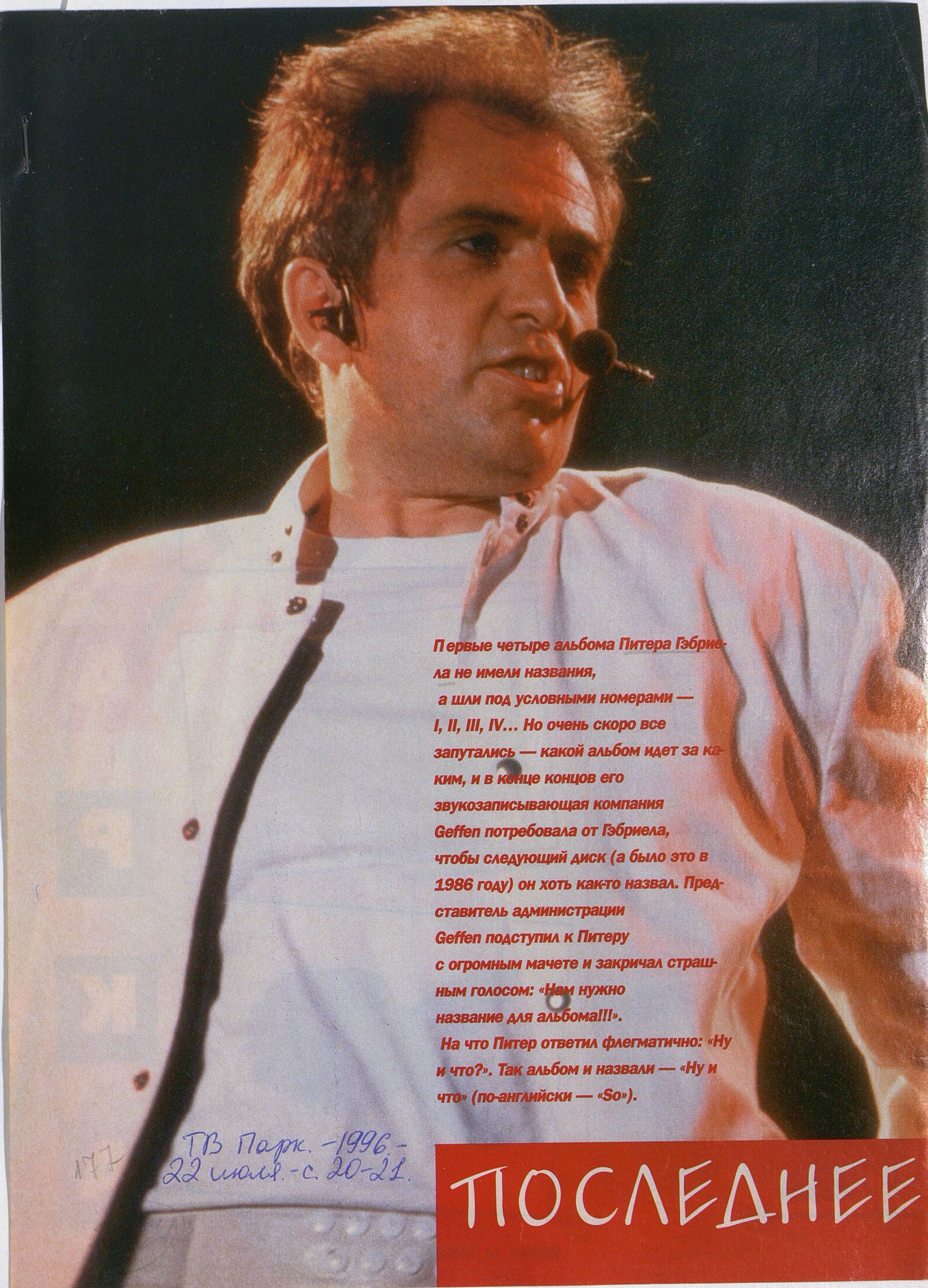
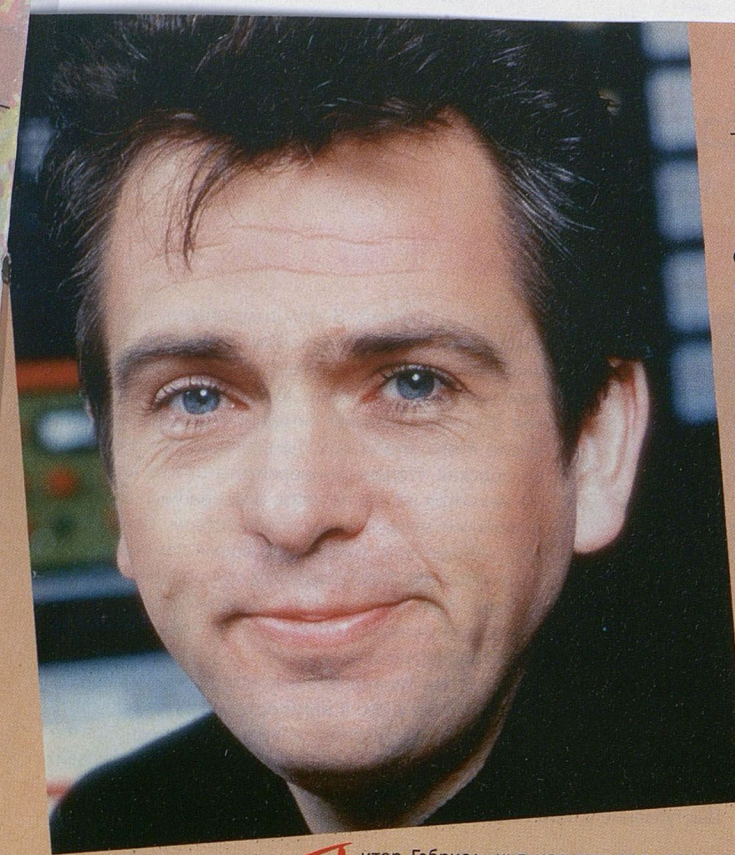




**Первые четыре альбома Питера Гэбриела не имели названия, а шли под условными номерами — I, II, III, IV... Но очень скоро все запутались — какой альбом идет за каким, и в конце концов его звукозаписывающая компания Geffen потребовала от Гэбриела, чтобы следующий диск (а было это в 1986 году) он хоть как-то назвал. Представитель администрации Geffen подступил к Питеру с огромным махаче и закричал страшным голосом: «Нам нужно название для альбома!!!». На что Питер ответил флегматично: «Ну и что?». Так альбом и назвали — «Ну и что» (по-английски — «So»).**

1977 ТВ Парк. -1996.-  
22 мая. -с 20-21.

# ПОСЛЕДНЕЕ



**П**итер Гэбриел, чья карьера продолжается уже почти тридцать лет, начинал в группе Genesis, но его сольная деятельность принесла ему куда большую известность. Именно после альбома «So» пришла к Питеру всемирная популярность, и с тех пор Гэбриел гордо носит громкое имя суперзвезды.

В группе Genesis Питер пел с самого начала, с 1966 года. В компании с клавишником Тони Бэнксом и гитаристом Томом Разерфордом он, собственно, и организовал эту группу. В 1970-м пришел новый барабанщик Фил Коллинз, у которого после ухода из группы Питера Гэбриела пять лет спустя внезапно прорезался талант вокалиста. После прослушивания более чем четырехсот претендентов на роль вокалиста группа остановилась на своем барабанщике. Он-то и заменил Гэбриела на его боевом посту, но до этого Питер успел прославить Genesis грандиозным двойным альбомом «The Lamb Lies Down on Broadway» и шоу с тем же названием, где Гэбриел играл роль мифического персонажа Разя, с которым происходили загадочные метаморфозы на сюрреалистическом острове Манхэттен. Тем самым Гэбриел окончательно утвердил группу в статусе культовой. Но после его ухода музыка Genesis стала более приземленной, концептуальность постепенно стала сходить на нет, и в конце концов Genesis стали воспринимать как хорошую баладную группу с большим количеством световых эффектов на концертах. Фил Коллинз сказал как-то: «Я точно знаю, что я пою некоторые вещи, написанные Гэбриелом, лучше, чем он, но у него это получалось более убедительно».

Питер Гэбриел тем временем, освободившись от обязательств перед Genesis, стал не только солистом и автором-песенником, но и социальным активистом, пропагандистом народной африканской музыки, кинокомпозитором и новатором в области производства компьютерных видеоклипов.

Первые два альбома не имели особого успеха, но песня «Games Without Frontiers» так всем понравилась, что попала в десятку лучших песен британского хит-парада и на первые места хит-парадов нескольких европейских стран. Питеру Гэбриелу так часто задают одни и те же вопросы, что он не выдержал и завел в международной компьютерной сети Internet свою собственную страничку, где просто поместил ответы на наиболее часто задаваемые вопросы, и всех, кто продолжает спрашивать об одном и том же, отсылает в Internet. Так вот, один из самых задаваемых вопросов: кто подпевает Питеру Гэбриелу в этой песне — «Games Without Frontiers»? Ответ: это не кто иной, как одна из самых талантливейших певиц Англии Кейт Буш, с которой Питера Гэбриела связывали не только профессиональные отношения. Кстати, с ней же Гэбриел еще раз попал на вершины хит-парадов, когда они дуэтом спели «Don't Give Up» в альбоме «So».

С этим альбомом вообще связано многое в творческой биографии Гэбриела. Именно к песне «Sledgehammer» был снят первый его компьютерный видеоролик с потрясающими анимационными эффектами. Песня стала первым коммерческим хитом Гэбриела, принесшим ему много денег и славы, а режиссерам видеоклипов — много головной боли.

После эпопеи с альбомом «So» Гэбриел временно успокоился и выпустил довольно странный, абсолютно без вокала альбом «Passion», который на самом деле является саундтреком к фильму Мартина Скорсезе «Последнее искушение Христа», но в самостоятельном виде представляет собой вполне законченное музыкальное произведение.

И только через шесть лет после выхода «So» Гэбриел выпустил новый альбом «Us». Все эти шесть лет Питер решал свои семейные проблемы: он то разводился со своей женой Джилл, то сходил. Помимо истории с Кейт Буш Гэбриел увлекся актрисой Розанной Аркет, которая, собственно, и послужила причиной развода Питера с Джилл и оставила двух их дочерей без отца. Так или иначе, но в то время ему было не до музыки, и продолжалось такое безобразие вплоть до 1992 года, когда вышел «Us». Альбом получил массу положительных рецензий, но люди стали спрашивать Гэбриела, не хочет ли тот обратно в Genesis? На это Питер отвечал, что нет, не хочет, никаких таких планов у него нет, что с него достаточно того времени, которое он провел вместе с Genesis в 70-х и которое он и сейчас, 20 лет спустя, очень хорошо помнит, да и Коллинз прекрасно вписывается в нынешнюю концепцию группы.

Эти слова, произнесенные в 1993 году, получили неожиданный поворот в 1996-м, когда Фил Коллинз неожиданно заявил, что он тоже покидает Genesis. Но, несмотря на освободившееся место, Питер Гэбриел все равно не собирается возвращаться, его увлек новый проект — с группой Deer Forest, с которой они недавно записали песню. В ней Питер пытается одновременно петь по-русски, по-английски и по-тирольски, что звучит по-детски трогательно и по-гэбриеловски грандиозно.

Р. Ш.



# ИСКУШЕНИЕ ГЭБРИЕЛА