

Робинел Питер

25.07.2000

Алексей МУНИПОВ

**Peter Gabriel «Ovo»
Realworld Records**

Британия, как известно, справляла миллениум с невиданным размахом: под это дело отгрохали гигантский Millennium Dome, в коем был пир на весь мир и дорожшее представление. Ставил его Марк Фишер, работавший ранее с Rolling Stones, а музыку писал Питер Гэбриел. Саундтрек к этому шоу и выпущен нынче гэбриеловской фирмой Realworld. Пластинку везде рекламируют как новый альбом постаревшего музыканта (благо он уж сто лет ничего не выпускал), хоть это и не совсем честно: «Ovo» — это все-таки саундтрек, грандиозная сборная солянка с толпой приглашенных музыкантов (в их числе Нина Черри и Элизабет Фрейзер из «Cocteau Twins»). Выгодный госзаказ Гэбриел отработал честно: сказано было «отразить мультикультурный дух нынешней Британии» — и вот вам, пожалуйста: арабские притания, кельтские напевы, Азия, Африка, Карибы, австралийские диджериду рядом с эмбиентными саундскейпами и хип-хопом. У шоу имеется довольно дурной сюжет, что-то про три поколения, индустриальное рабство и матушку-природу; в первом же треке он кратко пересказывается как раз Ниной Черри и неким рэппером Рэско — но вслушиваться, к счастью, необязательно. Пластинку уже раскритиковали в пух и прах и критики, и любители Гэбриела: первым она показалась тяжеловесной, эклектичной и надуманной, вторые не разглядели за толпой собственно Гэбриела, а от рэп-увертюры пришли в ужас. По мне — так вполне приличная работа: надо думать, живьем, вкупе с визуальными эффектами все это слушалось и смотрелось великолепно. В конце концов пафосные постановки вообще не самый выигрыш-

ный жанр, а Гэбриел все-таки скорее поэт-песенник, нежели надуватель шек. Несколько старомодные баллады, здесь имеющиеся, впечатления ничуть не портят, скорее — наоборот. К тому же достаточно вспомнить, какой миллениумный мусор в сходной ситуации выпустил халтурщик Майк Олдфилд, чтобы зауважать Гэбриела еще больше.

Известия. —
2000. — 25 июля.
с. 8.

222

175