



Джульетта Мазина: «Чувство долга»

— Последнее время ты снимаешься в кино довольно редко. По-видимому, такой крупной актрисе в наше время не так-то просто найти интересные, заслуживающие внимания роли?

— У актрисы, которой посчастливилось завоевать любовь зрителей и уважительное отношение критики, должно быть особенно развито чувство долга, чувство огромной ответственности. Мне это чувство свойственно вполне — оно не позволяет хвататься за первую попавшуюся роль. Правда, из-за этого вечного поиска нередко проходишь мимо интересных и важных событий, потому что они не нашли достойного отражения в литературе, в сценариях.

— Твоя последняя творческая встреча с Федерико Феллини, в фильме которого «Джинджер и Фред» ты играешь главную женскую роль, по-видимому, несет тебе новые радости и волнения.

— Каждый раз, приступая к новой работе, я испытываю необыкновенный подъем, потому что за роль, которая не запала мне в душу, я просто не возьмусь. Вот и сейчас я люблю свою героиню, люблю будущий фильм и верю в него. Меня переполняет чувство радости и счастья оттого, что я снова, после восемнадцатилетнего перерыва, работаю вместе с Федерико: наш последний «общий» фильм был «Джульетта и Духи». Надеюсь, и на этот раз у Феллини

не будет оснований для недовольства исполнительницей главной роли.

— Имя Джульетты Мазини в Италии связано не только с кинематографом. На протяжении нескольких лет ты вела на страницах газеты «Корriere делла sera» рубрику переписки с читателями, главным образом — с читательницами. С какими вопросами обращались к тебе, какими тревогами делились с тобой итальянские женщины?

— Чаще всего мне приходилось отвечать на письма женщин, озабоченных трудностями семейной жизни, заботящихся о будущем своих детей, их воспитании, образовании. Это естественно, ведь женщины по своей природе

наделены особой душевной щедростью и вечно боятся что-то недодать своим близким.

— Приближается 8 Марта, Международный женский день. Что бы ты хотела передать по этому случаю советским женщинам?

— Я желаю им мира и счастья, исполнения желаний, успехов в работе и в личной жизни. Не знаю, видели ли советские женщины телевизионный фильм «Камилла», но мне, актрисе, очень хотелось бы, чтобы простая итальянская женщина-труженица, роль которой я в нем играю, стала им такой же родной и близкой, как и мне.

По просьбе редакции «Литературной газеты» о популярной итальянской киноактрисе беседует писатель и сценарист Тонино ГУЭРРА.