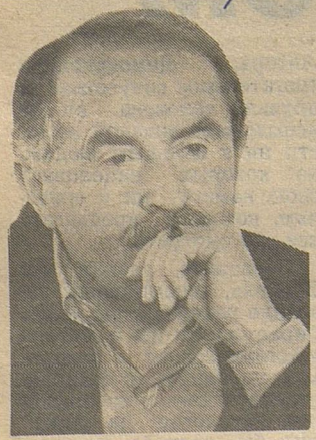


22/11-90.

168

НОВОСТИ В ЛИЦАХ

экра и сина (прил. к Сов. культуре) - 1990 - 22 марта (№ 12) - с. 3



Тонино Гуэрра — волшебник из Римини

Завтра в Москве и Ленинграде начнется организованный «Совинтерфестом» фестиваль итальянских фильмов «Римини и кино».

Римини — это город, в котором кино хотя и не делают, но именно здесь оно и рождается. Тут родился Феллини, тут родился и живет Тонино Гуэрра.

В рамках фестиваля будет показано 8 программ. Среди них и ретроспектива фильмов, снятых по сценариям Т. Гуэрры.

Он приехал в Москву и предстанет перед советской

публикой не только как сценарист, но и как художник: в московском Киноцентре организована выставка его работ.

Замечу, что именно в Москве Гуэрра встретил свое 70-летие (16 марта). На вопрос, почему так случилось, синьор Гуэрра сказал: «Существует болезнь России: сюда всегда тянет человека, понявшего и принявшего дух этой страны». Насколько это верно, можно судить по фильму Андрея Тарковского «Ностальгия», снятому по сценарию Гуэрры.

Тонино Гуэрра — человек интереснейшей судьбы: он сидел в гитлеровском концлагере, где начал писать стихи; после освобождения какое-то время работал учителем; придя в кинематограф в 33 года, сотрудничал со многими выдающимися режиссерами (в нашем прокате шли фильмы, снятые по его сценариям: «Амаркорд» Ф. Феллини, та же «Ностальгия» А. Тарковского, «Сиятельные трупы» Ф. Роззи, «Красная пустыня» и «Тайна Обервальда» М. Антониони).

Тонино Гуэрра — автор сценариев 70 фильмов, многие из которых отмечены призами самых престижных фестивалей. Однако сам он считает, что главное в его жизни — стихи: «Другое я расцениваю как игру в теннис, даже если отдаю этому все силы». Жизнь его полна поэтических проектов: он посадил «Сад забытых деревьев», из заброшенного собора вместе со своими друзьями и учениками сделал необычный экологический храм — «Дом, куда море приходит спать»...

Пожалуй, ключ к пониманию этих волеполющенных поэтических образов — в строке известного стихотворения Тонино Гуэрры: «Самым счастливым днем моей жизни был день освобождения из концлагеря, когда я смог снова смотреть на бабочку без желания ее съесть». Это человек, который ради поэтического чувства может пренебречь утилитарной полезностью и выгодой.

Ильдар ЖАНДАРЕВ.

Гуэрра Т.