

30.3.95.

«Возвращение в кино стало для него огромным стимулом, кажется, даже кровообращение его улучшилось несказанно. Но еще большим стимулом стало решение присудить Антониони «Оскара» за вклад в киноискусство». Это говорит Тонино Гуэрра, поэт и

тверждает: съемочная площадка — неотъемлемая часть жизни этого знаменитого человека.

— Синьор Гуэрра, что вы увидели на съемочной площадке?

— Я видел его за работой во время съемок в Портофино, Ферраре, в Про-

дало ли это обстоятельство в его душе ощущения, что его бросили, что он оказался где-то на обочине жизни!

— Я бы этого не сказал. Он был огорчен, потому что терпели фиаско все его попытки осуществить задуманные им проекты, но он

сталось с человеком, испытывающим определенные затруднения в общении с другими!

— Мы работали вместе все—Антониони, Вендерс. И никаких затруднений не было. Считаю, что сценарист должен быть в полном распоряжении режиссера, яв-

— Какое участие принимает Вим Вендерс в съемках этого фильма!

— Он сыграл решающую роль в создании новой ленты. Только благодаря ему стало возможным производство этой картины. Он представил гарантии страховым компаниям, что в случае болезни кого-либо фильм все равно будет закончен. Но на съемочной площадке Вендерс, как и все мы, просто с восторгом наблюдал за происходящим. Антониони полностью контролирует ситуацию и один руководит всем ходом съемок. Никакой надобности во вмешательстве Вендерса не было. И все же, если бы не его расположение, даже любовь к Антониони, фильма этого не было бы. А он будет замечательным — я видел отснятый материал, и уверен: маэстро сделал необыкновенную ленту.

С Тонино Гуэрра
беседовал
Марио СЕСТИ.

Тонино
ГУЭРРА:

Заглядывающая за облака

Экран и сцена. - 1995. - 30 марта - вып. - 413

писатель, который знает Антониони со времени съемок «Приключения», участвовал в создании почти десяти его фильмов — в том числе и нового, над которым мастер работает сейчас. Кино для Антониони, считает Гуэрра, самая лучшая терапия. Наблюдать за режиссером во время съемок — зрелище удивительное. Он превзошел самые оптимистические прогнозы медиков. Что еще раз под-

вансе, и могу сказать одно: он был счастлив. Он замечательно руководит актерами, у него прекрасный контакт с оператором, он умеет отдавать все распоряжения, которые должен отдавать режиссер во время съемок. Никого не терпит около себя, и всегда находится рядом с камерой.

— Вы часто виделись с ним в последние годы. Из-за болезни он не мог снимать фильмы — не рож-

никогда не думал, что это происходит из-за невнимания к нему или к его творчеству. Он злился на болезнь, — именно из-за нее прежде всего он не мог приступить к работе над следующим фильмом; но мне совсем не кажется, будто он чувствовал себя всеми покинутым.

— Вы, Гуэрра, занимались сценарием нового фильма, который снимает Антониони. Как вам рабо-

ляющегося истинным автором фильма. Мы много разговаривали, спорили, обсуждали самые разные идеи. Антониони, конечно, испытывает некоторые трудности в общении — ему бывает тяжело выражаться просто, но это не мешает ему формулировать ясно и четко, что он думает. И потому он прекрасно владеет языком жестов и взглядов. А протестует очень по-мужски, — потрясая кулаком.

Гуэрра Тонино