

Счастливец по имени Тонино

Пуриша Джорджевич — один из мэтров югославского кино. Хотя, как сам признается, фильмы для него — всегда на втором месте. А на первом — сама жизнь, где были участие в войне, три года концлагеря, нынешняя непростая ситуация в Югославии. Зато, как шутит режиссер, сейчас для него не существует трудных вопросов: жизненный опыт позволяет ответить на все. Свой последний фильм Джорджевич снял с помощью своих русских друзей из "Центра СКИП-фильм". Это документальная видеолента "Тонино Гуэрра. Лики любви", посвященная знаменитому итальянскому сценаристу, поэту, драматургу, литератору.

В фильме о Гуэрра рассказывают Никита Михалков, Владимир Наумов, Эмир Кустурица, Тео Ангелопулос. А самая эмоциональная история принадлежит русской жене сценариста Элеоноре Яблочкиной. Та, работая на "Мосфильме", организовывала встречу Гуэрры и его итальянских друзей с "простой русской семьей". Увидев очаровательную Лору, Тонино влюбился с первого взгляда, стал буквально бомбардировать письмами, телеграммами, приглашениями в гости, и устоять перед таким натиском Элеонора, естественно, не смогла.

Сам Гуэрра фильмом очень доволен. И на московском международном фестивале "Лики любви", где состоялась премьера, с юмором рас-

сказывал журналистам о съемках. О том, как увидел на лавке мясника до слез тронувшие его строки: "Дорогая! Когда ты говоришь, что любишь цветы, ты их срываешь, когда говоришь, что любишь рыбок, ты их ешь. Дорогая, когда ты говоришь, что любишь меня, я боюсь!" Когда через несколько дней эта надпись оказалась замазанной краской, Тонино увековечил ее на керамической доске, которая присутствует в фильме. В финале же задействован... кот Гуэрра, который исчез по любовным делам на несколько дней, а вернувшись, кинулся царапать хозяина и таким образом попал в кадр. Пуриша Джорджевич откомментировал это так: "Если вы кого-то любите, вас обязательно укусят. Прекрасная точка в истории любви!"

Естественно, журналисты не обошли вниманием сотрудничество Гуэрра с нашими режиссерами. Тонино объяснил, что началось все с дружеских разговоров с Параджановым, Иоселиани, Даниэля, Тарковским. Потом возникла идея совместной работы с Андреем Тарковским, и самой большой трудностью было добиться разрешения на выезд того в Италию. В результате родились "Время путешествия" и "Ностальгия". Следующим стал анимационный фильм Андрея Хржановского "Лев с седой бородой", сейчас Гуэрра делает с ним новую картину, где на пароходе путешествуют ожившие рисунки Феллини. С Владимиром Наумовым Тонино работал над картиной "Белый праздник", где свою последнюю роль сыграл Иннокентий Смоктуновский, сейчас мечтает о работе с Рус-тамом Хамдамовым.

Куранты - 1996. - 16 янв. - с. 3

