

З В А Н И Е

Итальянский сценарист - почетный доктор нашего кино

У Тонино Гуэрра с Россией -
взаимная любовь



Я думаю, что делать фильмы в старой, поэтической манере опасно. И я надеюсь на молодых, на новое мышление. Но это не значит, что нужно забывать о главном — вечные вопросы: кто мы в этом мире, куда идем, проблемы жизни и смерти остаются с нами. Как их решать, другой вопрос», — говорил облеченный в докторскую мантию самый известный киносценарист Европы Тонино Гуэрра в переполненной аудитории Всероссийского института кинематографии, где ему вручали почетную докторскую степень.

По сценариям Гуэрры поставлено больше ста фильмов — от давней неореалистической картины «Один гектар неба» до последней, созданной вместе с Микеланджело Антониони «За облаками». Фильмы по его сценариям дают возможность проследить на экране всю историю послевоенной Италии. Гуэрра работал с такими режиссерами, как Де Сентис, Де Сика, Антониони, Феллини, Дамиани, и многими другими, оставившими яркий след в истории не только итальянского, но и мирового кинематографа. Любовь зрителей к его фильмам «И корабль плывет», «Амаркорд», «Блоу-ап», «Красная пустыня» не иссякает в сердцах уже нескольких поколений.

Как и всякая одаренная личность, Гуэрра не ограничивается одним искусством, даже таким «важнейшим», как кино. Он прекрасно рисует, и сейчас в Италии по его проекту строится фонтан. Если в число достоинств зарубежного сценариста входит любовь к России, то Гуэрра доказал ее на деле, женившись на русской женщине, с которой два десятка с лишним лет назад познакомился на «Мосфильме».

— Россия, — добавил он к этому на торжественной церемонии во ВГИКе, — великая страна, давшая миру немало гениев. В фильме «Корабль плывет», который снимал по моему сценарию Федерико Феллини, мы отдали дань одному из них — Сергею Эйзенштейну. Это был наш поклон мастеру.

Ира ШТЕФАНОВА

Моск. новости. - 2000. -

11 июля. - с. 26.