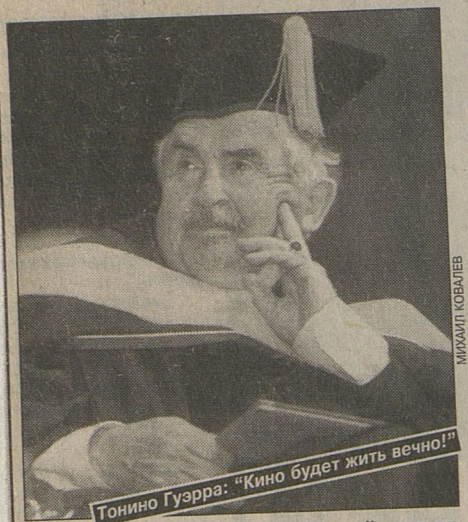
Гуэрра Тонино

20.06.2000

Моск. комсомолец. – 20 июня. – 2000. – С. 3.

ВО ВГИКе ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ДОКТОР



МИХАИЛ КОВАЛЕВ

Тонино Гуэрра: "Кино будет жить вечно!"

В марте этого года знаменитый итальянский кинодраматург Тонино Гуэрра отпраздновал 80-летний юбилей. А в минувшую пятницу именитый гость посетил Высший государственный институт кинематографии им. Герасимова, где Тонино Гуэрра в торжественной обстановке присвоили звание "Почетный доктор ВГИК".

Будущие кинематографисты Тонино любят и уважают. На улице его встречали еще задолго до начала церемонии, пристально вглядываясь в транспортный поток.

В актовом зале на четвертом этаже было тесно, но не шумно. Сначала студенты ВГИКа по случаю приезда дорогого гостя устроили коротенький капустник, а потом собравшимся показали несколько фрагментов из кинокартин, сценарии к которым написал Гуэрра. Всего же у итальянского драматурга более 100 киноработ, а свой творческий путь в кино мастер начал в 1953 году.

Каждый фильм, снятый по сценарию Тонино Гуэрра, получал самые высокие отзывы критиков и подлинную зрительскую симпатию. С ним работали такие режиссеры, как **Микеланджело Антониони, Федерико Феллини, Дамиано Дамиани, Андрей Тарковский, Де Сантис** и т.д. Вот только несколько фильмов, ставших своеобразной визитной карточкой мастера сценарного искусства: **"Затмение", "Красная пустыня", "Блоу-ап", "Аморкорд", "Забриски пойнт", "Тайна Обервальда"**...

Мастер вышел на сцену и признался, что очень растроган: "Чтобы не давать волю чувствам, мне пришлось все время вспоминать, как я мальчишкой играл в футбол..." Но, несмотря на сильное волнение, Гуэрра все-таки ответил на несколько вопросов, искренне волнующих всю аудиторию.

— Как вы считаете, в новом тысячелетии кинематографу удастся сохранить то место в культуре, которое он занимает сейчас?

— Образы непременно сохранятся. Даже в том случае, если технический прогресс будет опережать духовное развитие человека. Знаете, мне неоднократно предлагали самому снимать фильмы, быть режиссером, и я постоянно отвечал отказом. Почему? Я — раб слова. Только слово дает человеку возможность представлять себе абсолютно любые образы. Я нисколько не принижаю заслуг режиссеров. Их образ в кино также не ограничен. И с моей точки зрения, если будут рождаться великие режиссеры, то кино будет продолжать жить не только в новом веке, но и еще много-много тысяч лет.

— Во всем мире сегодня очень популярны сериалы. Не создают ли они угрозы авторскому кино? Ведь в них занят не один сценарист, а целая творческая группа...

— Я не думаю, что производство сериалов искоренит авторское кино. Посмотрите сами: все теленовеллы на 90 процентов очень сентиментальны. Большое же кино, американское в особенности, в последнее время достигает эффекта за счет технических средств, спецэффектов. Таким образом, если соединить сентиментальность и спецэффекты, можно достичь золотой середины. Например, китайские режиссеры давно успешно работают в этом направлении.

Я считаю, что самые большие возможности сегодня, конечно, у молодых. Они располагают такими знаниями и техническими средствами, о которых мы раньше даже и не мечтали...

Андрей ТУМАРКИН.