

СКАЗКА ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ

Рос. вести. — 2003. — 12 марта. — 19



Имена Михаила Ромадина и Тонино Гуэрры в особых рекомендациях не нуждаются. Великий итальянский сценарист знаменит не только тем, что получил шесть «Оскаров». Он сделал девять фильмов с Антониони, а в историю русской культуры вошел потому, что был соавтором «Ностальгии» Андрея Тарковского. И еще написал для Феллини сценарии к «Амаркорду» и «Корабль плывет». Но все вышесказанное — лишь часть его образа. Образа «художника мира».

Он непрерывно участвует в различных проектах. Гуэрра — не только автор сценариев, но и художник, архитектор. Конструирует монументы, фонтаны, мозаики, интерьеры домов. Реконструирует церкви. Непрерывно заступает за обиженных и спасает памятники культуры. И еще Тонино Гуэрра дружит с очень многими знаменитыми людьми, мастерами мировой культуры. В их числе — наш знаменитый мастер Михаил Николаевич Ромадин.

Его, наверное, тоже представлять особой необходимости нет. Художник-постановщик фильмов Андрея Тарковского и Андрея Кончаловского, таких как «Солярис», «Дворянское гнездо», «История Аси Клячкиной, которая любила, да не вышла замуж», «Первый учитель». Лауреат Государственной премии, участник бесчисленных международных выставок самого высокого уровня. Мастер, создавший свой собственный, неповторимый мир, художник, авторство которого узнается с первого взгляда на его работы.

Александр Грин писал в свое время, что детское живет в человеке до седых волос. Настоящие художники всегда сохраняют первоначальный, наивный, ребяческий взгляд на мир.

Что и продемонстрировали еще раз Тонино Гуэрра, Михаил Ромадин и автор перевода — один из самых известных мастеров культуры Грузии Резо Габриадзе, изданный в великолепном оформлении Михаила Николаевича сказку Гуэрры «Лев с белой бородой».

Эта блистательно оформленная

книга увидела свет в московском издательстве «Эйдос» благодаря авторам этой идеи Юлии Ершовой и Елене Меркуловой. И полиграфическое оформление «Льва» никогда бы не состоялось, если бы не работа издательского дома «Новое время» во главе с Павлом Бехтиным.

Сказка о старом льве, изгнанном из цирка и сохранившем добро в душе, была придумана Тонино Гуэррой почти двадцать лет назад. Он предложил Ромадину, творчеством которого всегда восхищался, сделать иллюстрации к книге, вышедшей в Милане в 1982 году.

И вот — первое издание знаменитой сказки в России.

Эту книгу не хочется выпускать из рук. Она добрая и светлая, созданная мастерами, ставшими символами культуры второй половины только что ушедшего столетия. «Ритмические повторы, перенасыщенность деталями картин Михаила Ромадина внутренне обогащают меня, напоминают о грандиозных фресках древних, изгородь из кистей на столе в его натюрмортах сравнима с рядом копий, которыми размахивают всадники на галопирующих конях в картинах Ренессанса», — так пишет об иллюстрациях Михаила Николаевича Тонино Гуэрра. К этому очень трудно что-то добавить, потому что фантазмагорический талант Михаила Ромадина очень сложно объяснить. Сделать это может только другой настоящий мастер. И именно в сочетании талантов таких художников слова и кисти и могла возникнуть такая книга.

Гуэрра

12.03.03