

■ бенефис

Галерея - 2005 - 12 сент. - с. 28

Тонино Гуэрра раздал подарки

открыта выставка художественных произведений итальянского сценариста

ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ

В московской галерее «Дом Нащокина» открылась персональная выставка последнего «человека Возрождения» Тонино Гуэрры — выдающегося итальянского сценариста, поэта и художника. На вернисаже состоялась также презентация его новой книги «Семь тетрадей жизни».

Выставка, сделанная в честь 85-летия автора, названа «Подарки Тонино Гуэрры». Это в самом деле подарки друзьям — Даниэли, Норштейну, Хамдамову, Бархину, Хржановскому. «Избранное» из огромного количества его «художеств» — картин, рисунков, мебели, тарелок, предметов интерьера, сделанных и подаренных на память разным людям в течение последних десятилетий.

Сам маэстро рассказывает, что вернулся к изобразительному искусству в зрелом возрасте, увидев русские игрушки — вятскую и дымковскую. Радость их красок побудила ответное желание творчества.

Но не все так просто в его картинках и фигурках. Потому что Тонино Гуэрра, работавший с такими великими и такими разными режиссерами, как Феллини, Антониони, братья Тавиани, Франческо Роззи, Ангелопулос и Тарковский, — последний из творцов ушедшего века, для которых творчество — это весь мир, подчиненный фантазии художника.

Его единомышленники — Пикассо, Матисс, Шагал, Тышлер,

Параджанов. И дело тут не в равном количестве таланта, а в идентичности мироощущения.

Он изображает людей на стульях с петухами и рыбами в руках, натюрморты — бутылки и цветы.

Это в основном пастели или акварели на бумаге, а также разрисованные фломастерами наволочки, занавески, покрывала, керамические блюда, деревянные лошадики и бабочки, самодельный разрисованный сервант с глиняными скульптурками на полках, нечто похожее на иллюстрацию к Камасутре, изображенное при помощи пластмассовых человечков...

Книга «Семь тетрадей жизни», выпущенная издательством «Зембра» и появившаяся одновременно в «Доме Нащокина» и на Московской международной книжной выставке-ярмарке, переведена женой Лорой. По мнению автора, это очередная «книга у изголовья», сборник историй, которые он «хотел бы шептать людям на ухо». В огромном иллюстрированном томе есть и мемуары, и стихи — некоторые в переводе Беллы Ахмадулиной, — и словес-

ные портреты друзей (сводящиеся в основном к описанию их исключительных душевных качеств), притчи, сказки.

Среди других жанров существуют в книге реальные письма к мэру городка Сантарканджело, в котором Тонино Гуэрра проживает, являясь при этом духовным отцом и главным попечителем местных достопримечательностей. Он ремонтирует за свой счет старинные церкви, возводит по собственным проектам фонтаны, и эта сфера деятельности Гуэрры тоже отражена в книге — на фотографиях.

На презентации в «Доме Нащокина» маэстро выразил надежду на то, что ему удалось сохранить в книге то особое, легкое дыхание людей, с которыми его сводила жизнь: «Феллини и Тарковский, Антониони и Моранди меня не оставляют. У меня никогда не было тяги писать большие романы. Самые большие моменты счастья вызваны самыми малыми явлениями. Я хотел бы дать читателю почувствовать, что самая великая музыка — это шум дождя».



Tonino Guerra
12.02.05

12.02.05