

Гуэрра Тонино
(автор)

08.09.05

гистрируйте
пяти дней
ий номер
nogo.ru,
окупку газеты
ут начислены
/сный счет!
юнусы
их на подарки!
ости на
.ru/izvestia

КУЛЬТУРА

culture@izvestia.ru

163

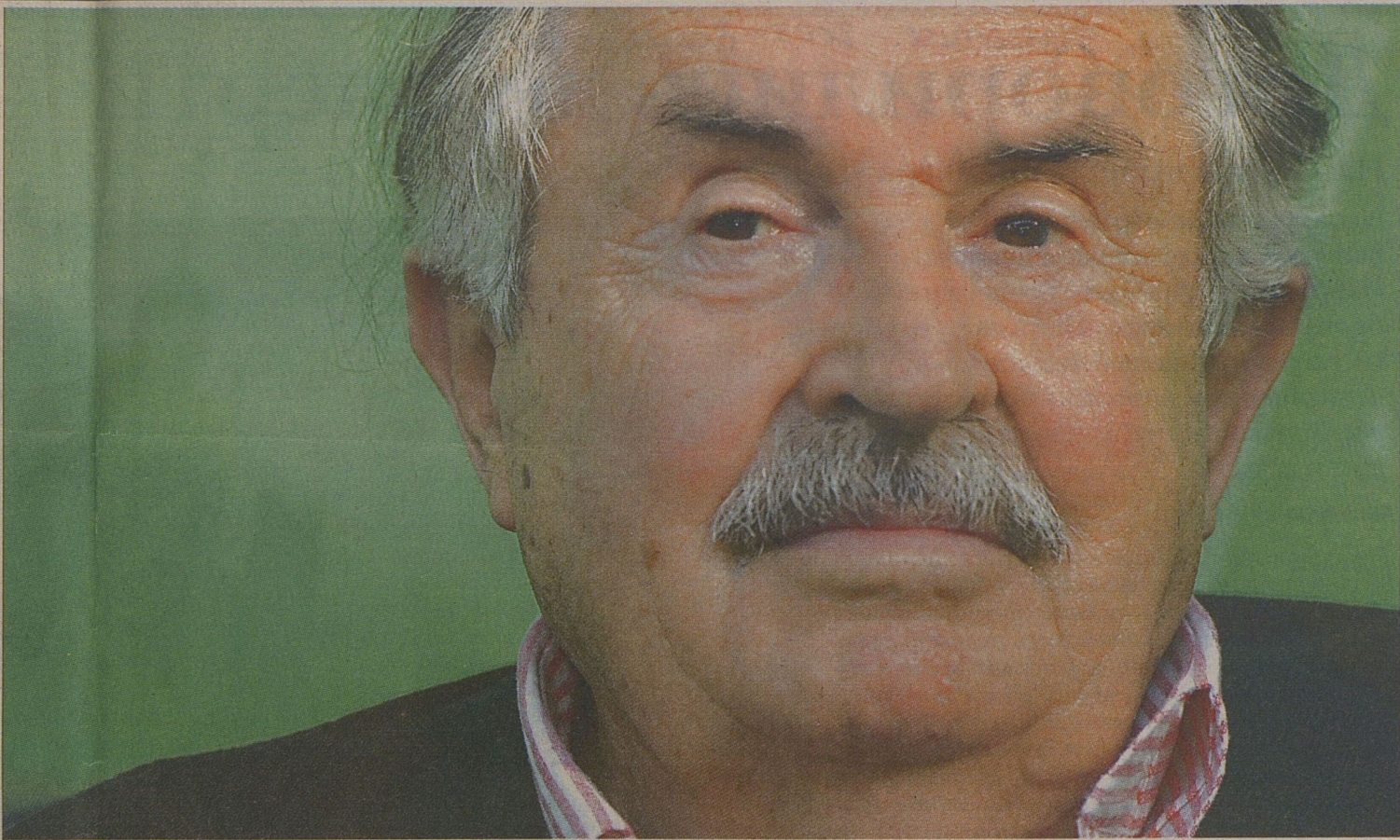


ФОТО НИКИТА РЫБАКОВ «ИЗВЕСТИЯ»

СЦЕНАРИСТ **ТОНИНО ГУЭРРА:** *Известия - 2005 - 8 сент - стр 14*

«Нам, людям определенного возраста, присущ очень тонкий эрос»

В последний момент выяснилось, что гостем Московской международной книжной ярмарки станет культовый сценарист, писатель и художник Тонино Гуэрра, по сценариям которого снимали фильмы самые знаковые режиссеры XX столетия — Феллини, Антониони, Тарковский, Курасава, Пазолини, братья Тавиани. Сценарист приехал в Москву на презентацию своей книги «Семь тетрадей жизни». С Тонино Гуэрра встретила корреспондент «Известий» **Наталья Кочеткова.**

ИЗВЕСТИЯ: С кем из ваших многочисленных друзей в России вы уже успели познакомиться?

Тонино Гуэрра: Мы, как только приехали, пошли на юбилей Георгия Данелии, потом встретились с Владимиром Наумовым, замечательным художником Сергеем Бархиным. Мы уже почти всех видели — актрису Нину Попову, замечательного нейрохирурга из Бурденко Александра Коновалова (в свое время он оперировал Гуэрра опухоль мозга. — «Известия»), постоянно говорим по телефону, съездили в Суздаль, во Владимир. Уже пол-Москвы видели.

ИЗВЕСТИЯ: Вы написали сценарии почти к 200 фильмам и сотрудничали со всеми культовыми режиссерами XX века. Какие картины оказались самыми памятными?

Гуэрра: Никогда ни один сценарист не ответит вам на этот вопрос, потому что это означает предпочтение тому или иному режиссеру. Но есть фильмы, которые получили всеобщее признание, такие, как «Амаркорд» Феллини или «Blow up» Антониони (за сценарии к этим картинам Гуэрра удостоился премии «Оскар». — «Известия») или «Ночь святого Лоренцо» братьев Тавиани. Но настоящей драгоценностью для меня остается наша первая работа с Андреем Тарковским. Это документальный фильм «Время путешествия». Это было давно — в 1982 году.

ИЗВЕСТИЯ: Как вам удалось поладить с Тарковским? Например, Станислав Лем не смог с ним сойтись.

Гуэрра: Когда рождается дружба, нет никаких трудностей — они стираются, как бы ни был сложен человек. Ко мне Андрей был очень нежен. Он мне столько рассказывал о своем деревенском доме. Он был очень одинок. Возможно, многим он казался замкнутым или даже тяжелым, но это одиночество делало его таким. Но мне он доверял, и мы много разговаривали.

ИЗВЕСТИЯ: Если говорить об одиночестве, то считается, что это idee fixe другого режиссера, с которым вы работали, — Микеланджело Антониони...

Гуэрра: Нет, он только хотел указать на трудности в отношениях, которые возникают вначале. Та самая знаменитая некоммуникабельность, которую мы создали. Антониони теперь 93 года. Он сейчас не видит одним глазом, но до сих пор необыкновенно привязан к жизни.

ИЗВЕСТИЯ: Ваша последняя совместная работа — сценарий к одной из новелл фильма «Эрос». Вы довольны фильмом?

Гуэрра: Новелла Антониони в этом фильме очень плохая.

ИЗВЕСТИЯ: Почему?

Гуэрра: Потому что он не сделал того, что мы хотели. Я по этому поводу даже прочел

студентам лекцию. Я советовал ему сделать фильм не о прямом эросе, а об очень тонком, который присущ нам — людям определенного возраста. В сценарии конец был другим. Там прекрасная молодая обнаженная девушка лежит на пляже. А мимо проходит женщина. Она с радостью смотрит на обнаженное молодое девичье тело и в первый раз замечает его красоту, потому что ей уже за сорок. Она возвращается назад, останавливается рядом и смотрит. Как только она замечает, что ее тень касается ног девушки, она начинает приближаться и как бы хочет закрыть тело девушки своей тенью. И когда тень покрывает тело, девушка открывает глаза и улыбается. Этого не сделали. Шел дождь, возникли еще какие-то трудности, может, Микеланджело не очень понимал, что это нужно. Фильм получился слишком грубым.

ИЗВЕСТИЯ: Как вы относитесь к подобным исправлениям в вашем сценарии?

Гуэрра: Это очень редко случается, и никогда без моего ведома. В России к сценаристу относятся по-другому, и это несправедливо. Я читаю, что автор фильма — режиссер, но нужно вместе решать все вопросы. Я нечасто бываю на съемках, только во время последнего фильма Антониони я все время был рядом, но мне звонят и консультируются.

ИЗВЕСТИЯ: Со временем в вашей совместной работе с Антониони что-то изменилось?

Гуэрра: Все думают, что режиссер меняется, а он всегда говорит об одном. (Снимает очки, грустнее и задумывается.) Антониони всегда исключительно элегантен, он был такой красавец. Сейчас он очень мало говорит — всего два-три слова, очень редки моменты энтузиазма, но все понятно по глазам.