

Гуэрра Руи

21.06.04

Тайцы любят погорячее, португальцы – похолоднее ММКФ день за днем

От древних легенд Таиланда до цинизма современной Португалии – таков был географический и временной размах первого дня конкурсных просмотров XXVI ММКФ. Подобное сочетание фильмов напоминает кофе-гляссе, точнее, его резкий температурный перепад между горячим кофе и холодным мороженым.

Как показал просмотр, тайцы любят крутой кипяток. Фильм молодого режиссера Сутапе Туннирут «Ангулимала» по кровавости не уступает первой серии «Убить Билла». Кровь хлещет рекой, крупные планы отсеченных голов сменяют не менее крупные планы оторванных рук и ног, после чего камера отъезжает, чтобы полюбоваться живописно разложенными телами убиенных. Действие фильма происходит в Индии две с половиной тысячи лет назад. В семье брахманов родился мальчик Ахимсака. Его карма была настолько отягощена, что мальчику предстояло стать жестоким убийцей. Во избежание ужасного будущего родители направили сына к знаменитому гуру Сати. Однако между Ахимсакой и гуру возникает непримиримая вражда, в результате которой страшное предначертание начинает сбываться. Превратившись в Ангулималу, Ахимсака должен убить 1000 человек, чтобы снять с себя проклятие. И вот уже 999-я голова падает с невинных плеч очередной жертвы. Ангулимала ищет последнего человека, чтобы избавиться несчастного от непосильных страданий, а самому достичь нирваны. Но тут его глаза ослепляет неземное сияние – аура Будды, явившегося, чтобы внушить герою и зрителям основы буддизма. Герой, всю дорогу четвертовавший других, как выясняется, совершал своего рода крестный путь...

В отличие от начинающего Сутапе Туннирута, маститый Руи Гуэрра имеет в своем послужном списке награды самых престижных кинофестивалей – Венеции и Берлина. Но что бы ни снимал Руи Гуэрра, он всегда находит место для острой социально-политической критики общества. В его новом фильме «ООО Португалия» политики, экономисты, журналисты и представители церкви варятся в одном котле интриг. Женсита Перейра Лопеш – с виду благопристойный, подающий большие надежды молодой экономист, всеми правдами и неправдами пробирается на министерское кресло. Ради этой цели он устраивает утечку информации и дезинформации в крупной финансовой корпорации «Бонавентура». Ее хозяин покупает национальный банк Португалии, делает его банкротом, а затем пытается перепродать акции испанским коллегам. В этом ему помогает ушлая журналистка Мария-Елена, собирающая компромат на всех, в том числе на самого Бонавентуру. Тем временем из США возвращается роковая красавица Фатима (с которой у Лопеша некогда был бурный роман) с жадной желанием отомстить Бонавентуре за банкротство ее отца, бывшего руководителя банка. Серый кардинал всех подковерных интриг – католический священник Франсиску, который время от времени ищет мудрость в трактате Макиавелли «Государь». Радио и телевидение без умолку передает последние новости этой огромной финансовой махинации, напоминая российскому зрителю до боли знакомые выпуски отечественных новостей – арест Ходорковского, интриги Гусинского, энергетический шантаж Чубайса. Это наглядное пособие по тактике кабинетной игры могло бы стать захватывающим политическим детективом, если бы Гуэрра не передержал его в морозилке, превратив пломбир из сливок общества в непригодный к употреблению сухой лед.

ИТАР-ТАСС

Русский курьер 1004-24
Икона С. 8. Наталия ПРИМАКОВА

159