

35 лет в театре



СОРОК с лишним лет минуло с того дня, но его события Сергей Ермилович Гущин помнит настолько отчетливо, словно они произошли накануне. 19 сентября 1919 года колчаковцы казнили его старшего брата-коммуниста. В этот же день в штаб партизанского отряда пришел черноволосый подросток с горящими глазами и сказал:

— Где у вас командир?

— Зачем он тебе? — с любопытством спросил бородатый партизан.

— Принимайте меня в отряд!

Так Сергей Гущин стал партизаном. Он сражался с врагом в открытых боях и в тайных сражениях, когда в последующие годы ему и другим чекистам поручали громить контрреволюционное подполье.

К двадцати годам у него была за плечами уже не легкая большая жизнь. Болезнь заставила его снять военную форму, и тогда проснулась в Гущине страсть к театру. Еще в детстве он любил бывать на спектаклях, которые время от времени заезжие актеры давали в Минусинске... Он привык во всем добиваться поставленной цели. В конце 1925 года Гущина приняли в красносарскую театральную школу.

С любовью и теплотой вспоминает до сих пор Сергей Ермилович о руководителе школы Сергее Ивановиче Прокофьеве. Он воспитал многих выдающихся деятелей советского театра. Внимательный педагог и прекрасный режиссер, он дал Гущину очень многое.

В 1936 году проходил смотр театров Востока и Дальнего Востока. В нем участвовали лучшие театральные коллективы. Красноярский театр, где Гущин работал главным режиссером, представил на смотр два спектакля — «На дне» и «Генеральный консул». Главный режиссер и большинство актеров были молоды, но это не помешало им создать волнующие спектакли. Жюри смотра отметило работу Гущина и его товарищей. Театру было присуждено второе место.

В ряде театров работал Сергей Ермилович Гущин. Он ставил спектакли в Москве и Ногинске, в Муроме и Пугачеве, в Ленинске-Кузнецком и Красноярске.

Война застала его главным режиссером Пугачевского драматического театра. Его коллектив под руководством Гущина был охвачен одной мыслью — помочь Родине разгромить ненавистного врага. Так возникла мысль о выезде во фронтовые районы, о показе спектаклей бойцам.

На Брянском фронте шли тяжелые бои, когда прибыл театр во главе с Сергеем Ермиловичем. Артисты привезли патристический спектакль — «Парень из нашего города». Под открытым небом, нередко под гул артиллерийского обстрела его смотрели солдаты и офицеры, которым, может быть, завтра предстояло идти в новый бой с врагом. Патристизм спектакля, его высокая патетика вдохновляли воинов на подвиги.

После войны Сергей Ермилович Гущин работает в Ферганском областном театре. Здесь он поставил ряд запоминающихся спектаклей, здесь с особой силой проявились его способности воспитателя актерской молодежи. В его спектаклях играли и набирались

опыта будущие заслуженные артисты Узбекской ССР Сперанский и Дымов, а также ряд других ныне ведущих актеров Узбекистана. Верховный Совет Республики наградил его почетной грамотой за становление театрального искусства в Советском Узбекистане.

Вот уже три года Сергей Ермилович работает главным режиссером Орского театра драмы имени А. С. Пушкина. Под его руководством коллектив театра поставил немало запоминающихся спектаклей. В каждой новой работе Гущин стремится как можно лучше, отчетливее донести до зрителя идейное звучание драматического произведения. Его работе свойственно остро драматическое решение спектаклей, которое однако сочетается всякий раз с хорошим, прочувствованным лиризмом. Последняя работа театра — спектакль «Кредит у нибелунгов», поставленный Гущиным, — яркое тому свидетельство.

Вчера коллектив театра, общественность города отметили 35-летие работы Сергея Ермиловича Гущина в театре. Эти 35 лет отданы напряженной повседневной работе. 218 новых спектаклей, не считая повторных, поставил за свою жизнь Сергей Ермилович. Тренев и Иванов, Горький и Гоголь, Шиллер и Гюго, наши современники-драматурги — произведения разных авторов и разных лет начинали жить своей яркой жизнью на подмостках сцены в работах режиссера Гущина.

Вчера участники чествования Сергея Ермиловича Гущина пожелали ему долгих лет жизни и новых творческих успехов. Орский зритель от всей души присоединяется к этому сердечному пожеланию.

М. Петров.