

13.1.94

Гущин Олег
- Иванович

В добрый час!

Вег. Москва - 1994 - 132 шб. - с. 5

Там вдали... драмкружок



Олег Гущин — новое имя для московской публики. Совсем недолго, всего третий сезон играет актер в Театре имени Н.В.Гоголя, но уже сумел вызвать к себе интерес, завоевать симпатии и театральной общественности, и критики, и коллег.

Что называется, «пройти» на московской труппе, труппе сложившейся, стабильной, с многолетними устоявшимися традициями, молодому артисту, работавшему ранее в провинции, крайне сложно. Олегу Гущину удалось сразу заявить о себе как о нестандартной творческой индивидуальности, конечно же, благодаря замечательным ролям, которые он получил. Получил и, главное, интересно сыграл.

Варфоломей Анаанасов в сценах из эмигрантской жизни В.Максимова «Там вдали... за бугром», великий американский писатель Фрэнсис Скотт Фитцджеральд в пьесе «Призраков» Теннесси Уильямса «Костюм для летнего отеля» — это не просто хоро-

шие роли, это яркие, неповторимые человеческие судьбы. Конечно, охватить «объем» таких судеб сразу и до конца вряд ли возможно, но Олег продолжает работу над ролями и в каждом спектакле открывает для себя много нового, неожиданного, живого.

Гущину, что называется, повезло. Но важно, насколько полно артист готов использовать везение, случай, шанс. В конце концов все решает случай. И надо быть к нему готовым. Олег это понимает. В наше смутное время, когда жизнь напоминает огромный Курский вокзал, с толпами мечущихся в разных направлениях обезумевших людей с мешками и коробками, Олега отличает сосредоточенность, несуетность, преданность главному делу своей жизни — театру. Слишком труден и непрост его путь.

И в ГИТИС поступил только со второго захода. И был уже совсем не юнец — 22 года. Возраст, в котором оканчивают актерский факультет, а он только начинал. Сам из Риги, в Москве — ни друзей, ни знакомых. За плечами — работа грузчиком в аэропорту, телефонистом, слесарем, служба в армии. Решение «идти в артисты» возникло неожиданно.

В детстве увлекался футболом, играл за молодежную сборную Риги, мечтал о журналистике. Был в его жизни и драмкружок, но как бы случайно, не всерьез. Опять же случайно попал в Русский драматический театр на «Утиную охоту» А.Вампилова с Владимиром Сиговым и Александром Боярским (вскоре трагически погибшим) в главных ролях. Спектакль запомнился, остался в душе недолго.

Через несколько лет судьба снова сведет Олега с драматургией Александра Вампилова. В Свердловском ТЮЗе он сыграет сначала Колесова в «Прощании в июне», а потом и Зилова в «Утиной охоте». Встреча будет радостной и долгожданной, как с близким любимым другом. И боль Вампилова за наше «потерянное поколе-

ние» найдет удивительный отклик в душе молодого артиста, станет частью его биографии, его судьбой. И будет успех, будут гастроли в Иркутске, Ярославле, в родной Риге, будет премия за лучшую мужскую роль на всесоюзном молодежном фестивале, поездки за границу, будет много интересных работ...

Но все это — уже после окончания ГИТИСа, где преподавали замечательные мастера и где ему выпало огромное счастье учиться у Анатолия Васильевича Эфроса. Были тогда, после окончания института, мечты о московских театрах, даже предложения о работе, но жизнь сложилась иначе. Семья, грудной ребенок... И Олег оказался на родине, в Латвии, в рижском ТЮЗе, где творческого контакта с руководством не возникло и где он работал совсем недолго. А потом — Свердловск. И прошло десять лет.

В Москву Гущина пригласил на работу не Театр имени Н.В.Гоголя, а другой. Пригласил и ... забыл. Так тоже бывает...

Я в то время искал актера на главную роль в пьесе В.Максимова «Там вдали...» Мне порекомендовали находившегося в то время без работы Гущина. Мы не были знакомы, хотя я помнил Олега по ГИТИСу. А он о моем существовании не знал вовсе. Так бывает. Встретились, поговорили, решили попробовать работать вместе. Без особых обязательств, взаимных обещаний, клятв. Как получится. И вот уже третий сезон работаем вместе. Пока получается.

Сейчас Олег репетирует главную роль Кинга дель Рея в пьесе Теннесси Уильямса «Знак батареи красного дьявола». В январе премьеры. Что дальше — увидим. Служение муз не терпит суеты...

**Главный режиссер Московского драматического театра имени Н.В.Гоголя
Сергей ЯШИН.**

НА СНИМКЕ: Олег Гущин — Варфоломей Анаанасов.