

15 мая 1980

Алтайская правда
г. Барнаул

Субботняя встреча

«ЧТО БЛИЗКО
СЕРДЦУ...»

«Правая сторона», «По сходной цене», «Облава», «Тень стрекозы» — эти и другие произведения писателя Евгения Гущина хорошо знают у нас на Алтае. Он пишет о простых людях нашего края, их делах и заботах, о взаимоотношении человека и природы.

Сегодня член Союза писателей СССР Е. Гущин — гость нашей субботней встречи.

— Евгений Геннадьевич, меня как журналиста в первую очередь интересует начало вашей биографии. Ведь Вы после окончания Алтайского пединститута работали в газете. В какой-то степени это, вероятно, оказало влияние на дальнейшую вашу творческую работу?

— С газеты вообще многие писатели начинали свой творческий путь. Это хорошая профессиональная школа. Именно в газете появляется умение отбирать необходимый материал, работать с ним оперативно. Именно здесь встречаешься и знакомишься с разными людьми, нередко с людьми интересной судьбы. Журналистика приучает четко излагать свои мысли, поэтому газете я многим обязан. У меня первая книга вышла, когда я еще был корреспондентом «Алтайской правды». Это был сборник рассказов «Чепин, убивший орла».

В основу их были положены очерковые материалы, подготовленные в свое время для газеты. Затем я их художественно переосмыслил, что, конечно, осталось и от документалистики. Так что в чистом виде художественными произведениями их не назовешь, хотя и четко обозначена география. Ну, например, мараловоды живут в селе Черга, что в Горном Алтае.

— В Горном Алтае живут многие герои ваших произведений. Это касается «Правой стороны», повести «Облава», рассказов «Луна светит, сова кричит», «Тайгу», «Ледолом», «Один на один» и других. В поисках ли будущих тем Вы и сменили в свое время работу журналиста на работу помощника лесничего?

— Вообще-то, не совсем так. Я же вырос в селе Ая, так что край свой знаю. Был инструктором по туризму. На каникулах ходил с группами и по Горному Алтаю, и на Иссык-Куль, на Тянь-Шань. Знал многих лесников, охотников, сам жил в тайге. Так что определенная база была.

Ну, а когда решил поработать в Алтайском государственном заповеднике, еще сам нечетко представлял, что это даст для будущих произведений. Правда, материал собирал, но собирал как-то бессистемно. Тем не менее все увиденное, услышанное, записанное пригодилось в дальнейшем. Моей второй работой как писателя и стал роман «Правая сторона», посвященный жизни таежников, таким злободневным проблемам, как охрана природы, борьба с браконьерством.

— Несмотря на то, что в повести «По сходной цене» и в таких рассказах, как «Трамвайщица», «Тень стрекозы», подняты другие темы, думается, что тема человек и природа все же остается для Вас главной?

— Да, хотя выбор и не сделан, но и выстрела, решиться на который было очень трудно, не было. Вспомнил этот драматический конец повести, и подумалось, что такие вещи должны быть интересны именно с драматургической стороны. Вот ваши «Красные лысы» заинтересовали сценаристов...

— Их сняли в Новосибирске игровым фильмом, называется он «Однажды осенью». Фильм шел и у нас на Алтае. «По сходной цене» идет на сцене Калужского драматического театра им. Луначарского. Идет третий сезон, а был подготовлен по повести спектакль местными авторами к 200-летию Калуги. Я его не видел, судить не могу.

— И все же «Облава» вызвала споры среди читателей. Многим показалась несколько необычной ситуация-конфликт этого произведения. Мне, например, оно показало несколько пессимистическим.

— Да, об «Облаве» высказывались противоречивые мнения. И все же я не могу согласиться, что конфликт надуман. С подобными случаями сталкиваются те, кто живет в

таежных поселках, но не глухих, а куда пришли геологи, где появляются рудники, как это случилось в бывшей Горюхице.

Домысла в повести много, но и немало взято из жизни нашего Акташа.

А что касается пессимистичности... К такому выводу можно прийти, узнав о судьбе Ивана Машатина. Я не ошибся? Вот видите. Разве не бывает в жизни подобных случаев, когда человек уступает обстоятельствам. А у Машатина они в самом деле очень сложные. Но вспомните копей: «Иван опустил ружье и прикрыл ладонью набухшие слезами горячие глаза. Облава приближалась».

— Да, хотя выбор и не сделан, но и выстрела, решиться на который было очень трудно, не было. Вспомнил этот драматический конец повести, и подумалось, что такие вещи должны быть интересны именно с драматургической стороны. Вот ваши «Красные лысы» заинтересовали сценаристов...

— Их сняли в Новосибирске игровым фильмом, называется он «Однажды осенью». Фильм шел и у нас на Алтае. «По сходной цене» идет на сцене Калужского драматического театра им. Луначарского. Идет третий сезон, а был подготовлен по повести спектакль местными авторами к 200-летию Калуги. Я его не видел, судить не могу.

— Известно, что ваши произведения знают не только в Союзе — их печатали и в «Нашем современнике», в «Сибирских огнях», на страницах «Литературной России», но и за рубежом.

— В прошлом году я был в Венгрии, где встречался и с читателями, и с писателями. Так, к юбилею издательства «Европа» вышел сборник «Меридиан», где были собраны рассказы писателей всего мира. Туда вошел и мой рассказ «Трамвайщица». Этот же рассказ издавали в Болгарии, а в Польше, в сборнике «Советские рассказы», печаталась «Тень стрекозы».

— Евгений Геннадьевич, и вопрос традиционный. Что нового у писателя Гущина в скором времени увидит свет?

— Повесть «Бабье поле», посвященную женщинам-механизаторам. Я ездил на ее обнародование в два колхоза Шипуновского района — колхоз «Красный пахарь» и им. Гринько. Побывал там в бригадах женщин-механизаторов. Они хорошо отзывались о повести, поддерживали ее.

Тема в ней актуальна, так как в последнее время это движение на селе приняло широкий размах. При всей нужности его оно несет и немало проблем. Да, женщины-механизаторы — надежные работницы. Они исполнительны, дисциплинированы, бережно относятся к технике.

Другое дело, что новая работа вносит и немалые изменения в семью. Главное — женщина в страдное время по существу не занимается своими детьми. Она же сутками в поле. Проблема? Конечно. Женщина-механизатор зарабатывает немалые деньги, становится известной. В семье она по сути дела уже глава (хорошо еще, если и муж механизатор). Налицо социальные изменения в семье.

Я не говорю, хорошо все это или плохо. Просто в своей повести мне хочется поблагодарить этих женщин, передать им поклон. А проблему разве со всех сторон враз решить?

— А как же любимая тема, не изменили ли Вы Горному Алтаю?

— Нет, я там часто бываю, знаю многих лесников. Они бывают у меня в гостях. Знаю их последние новости, их заботы. Мои герои — это рабочие, охотники, лесники, охотоведы, то есть люди той среды, в которой я вырос. И в дальнейшем буду писать о том, что хорошо знаю, что близко сердцу.

Беседу вел
Л. КОШКАРЕВА.

Фото Б. Брызгина.

