

МОСКВИЧИ-

ЮБИЛЯРЫ

Его любимые роли

Несколько лет назад на одном из первых спектаклей «Суббота, воскресенье, понедельник» в Театре имени М. Н. Ермоловой мне довелось встретиться с М. А. Светловым. Поэт не был особенно щедр на комплименты. Он предпочитал больше молчать. И на мой вопрос, нравится ли спектакль, лишь сощурил глаза: мол, догадывайся сам, нравится или нет.

Но вот по окончании спектакля Михаил Арнадьевич, увидев меня, то ли вопросительно, то ли утвердительно промолвил: — Ну, канов Гушанский...

Действительно, канов Гушанский! В роли старого дона Антонио он просто великолепен. В нем сочетается что-то необычайно трогательное и в то же



С. ГУШАНСКИЙ.
Дружеский шарж И. ИГИНА.

время очень смешное. Сегодня артист снова выйдет на сцену в образе дона Антонио. Произойдет это на его юбилейном вечере в связи с 60-летием со дня рождения и 40-летием творческой, педагогической и общественной деятельности.

Можно много говорить и писать о талантливом мастере советского театра, заслуженном артисте РСФСР Семене Гушанском. Стоит сегодня вспомнить те годы, когда он выступал на сценах первых московских детских театров, отдав их развитию немало сил и знаний. В 1938 году началась его очень хорошая творческая дружба с замечательным нашим поэтом Михаилом Светловым. Гушанский был участником постановки первых пьес поэта «Сказка» и «20 лет спустя», играя в них центральные роли, при этом удивительно понимая романтику, очарование светловской драматургии.

Но наиболее ярко раскрылись творческие возможности артиста в Театре имени М. Н. Ермоловой, на сцене которого он выступает вот уже почти 20 лет.

У каждого артиста есть свои любимые роли. У Гушанского их немало. Это, например, начальник санитарного поезда доктор Белов из «Спутников» Пановой, горьковские образы Дуданова в «Дачниках» и купца Губина в «Достигаеве и других», Жуковский в спектакле о Пушкине, роль, которую артист сыграл около семисот раз. И, наконец, одна из последних работ — дон Антонио в пьесе Эдуардо де Филиппо. Все эти работы, как и многие другие, отмечены печатью высокого мастерства, глубоким психологическим проникновением в сущность создаваемого образа.

Последние 20 лет антерскую работу артист весьма успешно сочетает с педагогической деятельностью, которую он ведет в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского. Москвичам знакомы имена главного режиссера Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Л. Михайлова, художественного руководителя Московского мюзик-холла А. Конникова. Это ученики Гушанского. Список воспитанников артиста-педагога можно было бы продолжить.

Сейчас, например, на сцене Учебного театра ГИТИСа показывается спектакль «Свадьба в Малиновке». Его участники — студенты отделения актеров музыкальной комедии. Их главный наставник — С. Гушанский.

Сегодня на своем юбилейном вечере артист услышит немало приятных слов в свой адрес. Поздравления мастеру советского театра шлют и читатели «Вечерней Москвы».

В. ШЕЦОВ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

15 ФЕВ 1965