

Гузко Денис

12.07.05

Денис ГУЗКО. «Русскоговорящий»

Стилистически яркий роман о вавилонском столпотворении, о смешении языков, которое произошло перед развалом махины СССР.

Затянувшееся предисловие к роману и ко всей жизни – армия. Монотонный рассказ о монотонных днях: жизнь на гражданке будет интереснее, но волчьи законы останутся теми же. Два года в казарме – это репетиция судьбы, которая расставляет акценты, раскладывает пасьянс, из которого становится ясно, станешь ли потом победителем. Если в армии не принимают за «своего» русского мальчика Митю, выросшего в Тбилиси и говорящего с акцентом, то не примут уже нигде. В армии травят всех «чужих» – дают неудобную форму и сапоги на несколько размеров больше, заставляют «сломаться». И вот уже сам Митя травит москвича. Его мучает совесть – «как отрыжка каннибала», но мучает недолго.

Вся последующая жизнь обыгрывает те же мотивы, которые впервые наиграла армия. Митина жена никогда не поймет тещу: почему русские, выросшие в Грузии, обязательно хотят зазвать в дом всех двоюродных и троюродных родственников, когда в России семья – это только три человека: мать, отец и ребенок. Культур, накладывающиеся друг на друга, абсурдны: «Если сшить бурку из ситца в горошек, а валенки из персидского ковра – это смешно или оскорбительно?» Получить паспорт в новой России – все равно, что выжить в армии. Чтобы получить гражданство, снова приходится «катать квадратное и носить круглое».

Роман был номинирован на премию еще в журнальной публикации – под названием «Без пути-следа». Человек после армии, после развала страны, ухода жены становится навсегда контуженным, потерявшимся, «сломавшимся» – таким, каким хотело видеть его армейское руководство.



Копия издана 2005-2006 гг.