

СОЛИСТ СТОЛИЧНОГО ТЕАТРА



здесь второй год и оба раза на открытии сезона выступал в роли Ленского. За два года он спел также партии графа Водемона в опере П. И. Чайковского «Иоланта», Антонио — в опере С. Прокофьева «Обручение в монастыре», Жуана-Жуаниты в оперетте Зуппе «Донна Жуанита».

К полувековому юбилею Советской власти театр осуществил постановку оперы молодого ленинградского композитора С. Слонимского «Виринея» (либретто С. Ценина). Партию Безрукого солдата пел в этой опере Николай Гуторович. И, надо сказать, с успехом. Как отмечал журнал «Музыкальная жизнь», солист свободно владеет дыханием, всеми тонкостями фразировки и динамическими нюансами.

В настоящее время Николай Леонардович с увлечением работает над партиями Альмавивы из оперы Россини «Севильский цирюльник» и Владека — из оперы «Нищий студент» Милеккера. Работает он с режиссером заслуженным артистом РСФСР и Белорусской ССР Златогоровым. А совсем недавно в одной из программ Центрального радио транслировалась опера М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка». Н. Гуторович создал в этом спектакле яркий образ парубка Грицько.

Весной позапрошлого года Николай Гуторович был приглашен известным дирижером К. П. Кондрашиным для исполнения теноровой партии в «Военном Реквиеме» английского композитора Бриттена. И здесь ему сопутствовал успех.

Совершенствуя свое вокальное мастерство, Николай Гуторович всегда, в любой роли стремится к поэтизации, к более полному внутреннему раскрытию сценического образа. Артист глубоко изучает каждую роль, продумывает и отшлифовывает все подробности ее вокальной части, уделяет особое внимание слову, дикции, музыкальной речи.

Вдохновенное искусство, талант артиста неотделимы от повседневного неустанный труда. В. И. Немирович-Данченко говорил: «Труд мучительный, жертвенный, часто неблагоприятный до отчаяния; и тем не менее, труд, от которого актер, раз ему отдавшись, уже не захочет оторваться никогда в жизни, не променяет его ни на какой более спокойный».

Таков и артист Николай Гуторович. Хочется пожелать нашему талантливому земляку дальнейших творческих успехов.

В. ИВАНОВ.

На снимке: Н. Гуторович в роли Ленского.

КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК находит призвание и место в жизни, приходит к осуществлению заветной цели и мечты своим, неповторимым путем. Путь этот порой труден.

Имя нашего земляка Николая Гуторовича известно многим жителям столицы Удмуртии. В Ижевске он провел свое детство, воспитывался в музыкальной семье, учился в тридцатой средней школе, затем в механическом институте и стал инженером. Любители песенного искусства помнят его как постоянного участника самодеятельности. В институте он пел в студенческом хоре, выступал в концертах и на вечерах. Молодой певец пленял слушателей приятного тембра голосом, проникновенным исполнением песен советских и зарубежных композиторов.

Любовь к пению и музыке привила ему мать, в прошлом певица и педагог Ижевской музыкальной школы по классу фортепьяно, Людмила Ивановна Гуторович. В семье все пели. Вместе с сестрой Надеждой, выпускницей Казанской консерватории, ныне преподавателем музыкального училища, Коля нередко устраивал домашние концерты.

Уже в школе Николай лелеял мечту о консерватории. Но отец, начальник цеха одного из заводов, посоветовал сыну:

— Поступить в консерваторию никогда не поздно, были бы талант и желание. Сначала постарайся получить инженерную специальность.

Николай последовал его совету. По душе пришлась ему заводская работа, но мечта, родившаяся в детстве, не покидала его. Днем работал на заводе, вечером спешил во Дворец культуры на репетиции кружка сольного пения.

Шли годы. На первом республиканском фестивале самодельных артистов Николай Гуторович исполнял арию Ленского из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», «Кадриль» Г. Корепанова-Камского на удмуртском языке и стал лауреатом. Затем участвовал в вечерах удмуртского

искусства в Москве, был награжден Почетной грамотой ВЦСПС.

Репертуар певца расширялся, он теперь пел романсы и оперные партии, написанные для лирического тенора. Это не могло не обратить на себя внимания специалистов — музыкантов, мастеров вокального искусства. Они в один голос советовали ему: поступай в консерваторию.

И, наконец, мечта Николая Гуторовича сбылась. Он успешно сдал экзамены, его зачислили на подготовительное отделение московской консерватории имени П. И. Чайковского.

Учился Николай Леонардович у опытного педагога доцента Сергея Петровича Юдина. Сам Юдин в молодости был солистом Большого театра, тоже тенор. На протяжении двух лет вел он с Гуторовичем напряженную творческую работу, часто вспоминая крупнейшего русского оперного артиста Леонида Собиннова, который прежде чем стать певцом, был сначала юристом. Последующие четыре года Николай занимался у профессора Владимира Григорьевича Шушлина.

На третьем курсе консерватории Николаю Леонардовичу посчастливилось встретиться с композитором Моисеем Вайнбергом. Вместе с ним будущий артист исполнял кантату, написанную для тенора и оркестра, участвовал в конкурсе советской песни в Польше. Будучи студентом четвертого курса, он стал дипломантом второго Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки.

Закончив консерваторию, Николай Гуторович был принят по конкурсу в труппу столичного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Стайславского и В. И. Немировича-Данченко. В этом театре стало традицией открывать каждый новый сезон оперой «Евгений Онегин» (главный режиссер народный артист Азербайджанской ССР Абдуллаев). Артист Николай Гуторович работает