

Дорогие
мои земляки

СОЗДАТЕЛЬ СЦЕНИЧЕСКОЙ ЛЕНИНИАНЫ

...Привыкнуть к этому невозможно. Каких-нибудь полчаса назад ты беседовал с Дмитрием Яковлевичем Гуторовым, и вот уже мимо тебя знакомой стремительной походкой проходит... Ленин. Живой Ильич! Уже потом, взглядевшись пристальнее, различаешь грим, парик. Но еще долго ощущаешь какую-то необычайную причастность к чуду, какой-то странный душевный трепет. Вот он сидит в ожидании выхода на сцену рядом с другими актерами, одетый в бушлаты, шинели, бескозырки. Сидит и сосредоточенно думает. В эти минуты ничто не должно отвлекать его — происходит великое таинство проникновения в образ гениального человека. И атмосфера за кулисами театра особенная — идет ленинский спектакль...

Более двадцати лет назад произошла первая встреча

заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Дмитрия Яковлевича Гуторова с образом Владимира Ильича Ленина. К годовщине Великого Октября Николаевский театр имени В. П. Чкалова готовил постановку пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Надо ли говорить, насколько серьезна и ответственна для актера работа над ролью Ленина! Ведь это не просто исторический персонаж, который может быть изображен более или менее достоверно и конкретно, иногда — с элементами мысли, гиперболы. Образ Ленина настолько свят, настолько жив и нетленен для каждого из нас, что с обычными мерками к нему не подойдешь.

И начался кропотливый труд по изучению, постижению ленинского наследия, его биографии, воспоминаний о нем, библиографических и иконографических материалов — словом, все-

го, что имело хоть малейшее касательство к образу Ильича. Этот труд стал главным делом жизни Дмитрия Яковлевича Гуторова.

За годы, прошедшие с той памятной постановки «Кремлевских курантов», актером создана настоящая сценическая Лениниана. Д. Я. Гуторов сыграл роль Владимира Ильича Ленина в таких спектаклях театра имени В. П. Чкалова, как «Финал» П. Строгова, «Покушение на Прометея» В. Усланова, «Ленинский концерт», «Третья патетическая» Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна. От спектакля к спектаклю все более обогащался сценический образ вождя, раскрывался все новыми и новыми гранями. Он предстал перед зрителем и как гениальный политик, выдающийся государственный деятель, и как самый человеческий человек.

Наибольшей цельности, убедительности, достоверно-

сти актер достигает в спектакле «Третья патетическая» Н. Погодина, поставленном театром к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Великолепный драматургический материал дал возможность Гуторову в значительной степени реализовать накопленный многолетним трудом творческий потенциал и воссоздать дорогой образ в его подлинной глубине, масштабности, многогранности.

Необычайной трудности задачу решает актер в своей последней работе над образом Ленина — спектакле «Между ливнями». Ленин на сцене почти все время — один, наедине с самим собой. Мы воочию видим сложнейший ход ленинской мысли, когда вождь решает самые важные государственные проблемы, когда стоит вопрос — быть или не быть молодой Советской власти. Ленин как бы весь углублен в себя, но в каждую минуту

своей жизни он неотрывно, тысячами нитей связан с огромной страной, с многомиллионным народом, за судьбу которого ответственен.

Работа над образом Владимира Ильича — повседневный труд Дмитрия Яковлевича Гуторова. Эта работа идет все время — и на репетициях, когда готовится спектакль, и после того, как спектакль вышел на сцену и зажил самостоятельной жизнью, и даже тогда, когда сценическая жизнь спектакля окончена.

Одна из граней этой работы актера — его уникальная пропагандистская и популяризаторская деятельность. Вот уже много лет Дмитрий Яковлевич выступает перед различными аудиториями с рассказами о Ленине — человеке и вожде, об образе Ильича в советском искусстве. Он частый гость в цехах заводов и фабрик, в рабочих общежитиях, воинских частях, студенческих аудиториях и

школьных классах, — всюду звучит вдохновенное слово актера.

Дмитрия Яковлевича Гуторова хорошо знают как неумолимого пропагандиста ленинской темы не только в родном городе корабелов и Николаевской области — он выступал во многих городах нашей республики и за ее пределами. Крупный индустриальный центр Белоруссии Могилев и скромный город Тульской области Алексин, Ярославль, Пенза, Кишинев, Минск, Днепропетровск, Винница и многие другие города — такова география выступлений Гуторова. Многочисленные отзывы с искренними словами благодарности актеру, с приглашениями для новых и новых встреч лучше всего говорят о том, какое громадное политическое, нравственное, воспитательное значение имеет благородная деятельность Дмитрия Яковлевича.

Главный труд, смысл жизни Дмитрия Яковлевича Гуторова — создание сценической Ленинианы — продолжается.

М. ВАСИЛЬЕВ.