

## СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ

АКТЕРЫ  
И РОЛИ

# РОЖДЕНИЕ ОБРАЗА



У каждого артиста, особенно у тех, кто отдал сцене уже не один десяток лет, есть свои методы работы, свой, так сказать, стиль. Есть они и у Романа Константиновича Гutowского — одного из ветеранов Сызранского драматического театра.

— Моя работа над ролью, — рассказывает Роман Константинович, — всегда начинается с рисунков. Да, да, именно с рисунков. Прочитав пьесу, я стараюсь, прежде всего, зрительно представить себе своего будущего героя, рисую его образ не только в воображении, но и на бумаге. Это помогает мне индивидуализировать образ, придать ему черты какого-то конкретного, живого человека.

За годы работы в сызранском театре Гutowским сыграны десятки самых различных ролей. Это и чеховский доктор Астров, и Платон Кречет, и кавалер Рипопфрато из «Хозяйки гостиницы» Гольдони, и Телятев («Бешеные деньги» Островского). И у каждого из них был не только свой характер, свои мысли и чувства, но и какая-то своя черточка, манера, жест, делавшие героев Гutowского не похожими на тех же героев, сыгранных другими актерами.

В этом сезоне у артиста было три интересных работы: Будулай в спектакле «Цыган», Батенин — в «Гостинице «Астория» и Дубровский из комедии «Звонок в пустую квартиру».

— Будулай — моя одна из самых любимых ролей, — говорит Роман Константинович. — Работа над ней доставила мне большую творческую радость. Долго и упорно искал я облик своего цыгана. Когда-то в детстве я часто бывал в цыганском таборе, а во время Великой Отечественной войны в армии у меня был друг-цыган Вася Козибеев. Была у него манера: когда сердился, «ворочать» глазом. Эту манеру я и взял для Будулая, добавив к нему кое-что от других цыган, с которыми мне приходилось встречаться.

Когда внешне образ сложился, началась глубокая работа над характером героя, потому что внешность, форма — это ведь только путь к познанию и раскрытию внутренней сути, содержания образа.

В Будулае за внешней сдержанностью скрывается большой темперамент, сильный, волевой характер, умение вовремя остановить себя. А главное это какая-то особая, непоказная доброта Будулая. Эту черту артист и подчеркивает в своем герое.

Роль эта близка характеру актера, подходит ему по своим, если можно так сказать, психо-физическим данным, и играет он ее увлеченно.

В спектакле «Гостиница «Астория» А. Штейна Гutowский играл Батенина. Эта роль совсем другого плана. За внешней значительностью и интеллигентностью этого бывшего кандидата наук с партийным билетом кроется матерый предатель и подлец.

Постепенно скупко раскрывает актер истинное лицо Батенина. Поначалу этот седой, интеллигентного вида непонятный человек вызывает даже некоторую симпатию. Затем мнение о нем меняется. Его трусость вызывает отвращение, когда он рассказывает о том, как выходил из окружения, как закапывал в землю свой партийный билет. И все-таки его жалко: чего не наделает иной со страху. Может быть, еще опомнится, придет в себя и сделает что-нибудь полезное для Родины.

И только в самом конце спектакля Гutowский окончательно разоблачает Батенина, и этот тип предстает перед нами во всем своем омерзении. Артист не производит на сцене с комендантским патрулем, которым оказался бывший студент, ученик кандидата наук, ни одного слова. Но его поза, его лицо говорят обо всем. Работа интересная, глубокая, и она по достоинству была оценена зрителем.

Последняя роль Романа Константиновича — роль Дубровского в комедии

«Звонок в пустую квартиру» — несомненная удача артиста. Бывший администратор труппы лилипутов, недалекий и жуликоватый Дубровский из пьесы Угрюмова обрел в воплощении Гutowского облик такого Жоры-одессита. Артист нашел удачную внешность для своего героя и оригинальную речевую

характеристику. За этими внешними признаками легко угадывается биография роли. Немного смешной и жалкий, этот мелкий деятель от искусства, романтик в душе, оказывается вовсе не таким уж плохим человеком, как кажется на первый взгляд, и если его энергию направить в нужное русло, он может сделать и что-то хорошее. Гutowский строит этот образ так, что Дубровский, сам не подозревавший в себе хороших качеств, искренне радуется своей способности быть хорошим. Бурно, увлеченно, с присутствием ему темпераментом принимается бывший герой фельетона за порученное ему редакцией дело, умело сплавивая вокруг себя людей, изобретая массу ходов, увлекая всех и становясь в центре событий.

Р. К. Гutowский искренне предан театру, искусству. Он любит читать стихи, составляет композиции, охотно выступает перед слушателями в школах, на предприятиях, в техникумах, клубах. Особенно хорошо он читает Маяковского, его поэму «В. И. Ленин». В прошлом году, в дни подготовки к 50-летию Советской власти, Роман Константинович провел более 50 выступлений.

Свой досуг артист отдает любимым увлечениям: пишет стихи, рисует, делает разные смешные фигурки из корнев деревьев. Его квартира — это своеобразный маленький музей, экспонаты которого очень много могут рассказать о хозяине, о его вкусах и увлечениях, о его характере.

Л. МИРОНОВА.

НА СНИМКАХ: (вверху) Гutowский — Франк Морант из спектакля «Драмы улицы» и Дубровский («Звонок в пустую квартиру»).

