

Гутов Дмитрий

25.02.05

Книжки про него Weekend - 2005 - с 45

Дмитрий Гутов в галерее Марата Гельмана



«Все, что я сделал до семидесяти, не считается» — так называется новая серия живописи Дмитрия Гутова. Вероятно, он имеет в виду и свою начинающуюся выставку, и многие работы в будущем — художнику еще далеко даже до пятидесяти. Не считается и его участие в крупнейших международных выставках, таких, как Манифеста и Венецианская биеннале. С ранних 90-х, в пик господствовавшего тогда концептуальному и набравшему обороты социальному искусству, и по сей день Дмитрий Гутов настаивает на классических ценностях реализма. А теоретическим фундаментом ему служат труды советского философа и эстетика-марксиста Михаила Лифшица. Впрочем, это не мешает Гутову пользоваться современным языком — он строит инсталляции, делает фотографии, снимает видео, использует цифровые технологии. Творчество Дмитрия Гутова не похоже на шедевры классиков, скорее оно демонстрирует, каким исповедующее классические ценности искусство может быть сегодня. На этот раз — живопись. Закрашенные приглушенными цветами холсты, лишь отчасти заполненные едва проступающими очертаниями предметов, сопровождаемые надписями. Все это напоминает дзенскую японскую графику. С тем лишь решающим отличием, что вместо природного пейзажа на картинах изображен внутренний интеллектуальный ландшафт самого автора.