

проект

Газета — 2005 — 14 марта

С. 25.

Лондон выбирает Гугова

НОВЫЙ
МИРN I
wo

персональная
выставка известного
российского
художника в столице
Великобритании



Галерист Мэтью Баун на фоне диптиха Гугова «Новый мир», 2005

МАРИЯ РОГУЛЕВА

Современную российскую живопись в Лондоне не часто, но показывают — например, в *Vilma Gold Gallery*, которая представляет Виноградова и Дубосарского. Однако для того, чтобы пойти на явный коммерческий риск и предложить никому не известный российский бренд, галеристу требуются либо авантюрный склад характера, либо иные специальные основания. Есть они у Мэтью Бауна, одного из известнейших западных дилеров русского искусства, благодаря которому британская столица увидела работы Дмитрия Гугова.

Во многом благодаря творческому подходу Мэтью Бауна к профессии дилера, для представителя которой важно не просто предвосхитить, но и грамотно создать спрос на определенное направление, в конце 1980-х возник интерес к соцреализму и возросли цены на это, тогда еще экзотическое для западного потребителя, искусство. Выпустив книгу «Современное русское искусство» в 1989-м, а затем еще ряд работ («Искусство во времена Сталина», 1990 и «Живопись соцреализма», 1998), господин Баун заработал репутацию первооткрывателя советской живописи не только для англоязычных читателей, но и для коллекционеров. Свою новую галерею в Лондоне, *Matthew Bown Gallery*, он открывает выставкой героя российских 1990-х Дмитрия Гугова.

Творческие потребности Гугова, прославившегося масштабами своих трудоемких — даже с чисто технической точки зрения — инсталляций (среди них — «Над черной грязью» в галерее «Риджина», когда все выставочное пространство было залито тоннами жидкой грязи, а посетители должны были с трудом балансировать на положенных сверху досках), вполне соответствуют тенденциям на мировом арт-

рынке. В последние несколько лет, когда время безудержных инвестиций в искусство начала 1990-х кажется мифическим — чтобы не сказать героическим — прошлым, а рациональные модели спроса и предложения для современных российских художников становятся все более реальными, Гугов пишет картины (для выставки были выбраны работы последних двух лет). Это счастливо совпало с тотальным возвращением интереса к живописи. «В картинах Гугова меня привлекает сочетание социального взгляда с эстетизмом, оправдание которому автор находит у Маркса. Кроме того, я считаю, что это просто очень качественная живопись», — говорит Баун.

Интеллектуальные фетиши художника переводятся на лирический язык живописи. Есть все основания полагать, что ставки при выборе очередного русского героя сделаны правильно: незадолго перед открытием галеристу позвонил Чарльз Саачи, один из самых видных продавцов и коллекционеров современного искусства, чье мнение считается определяющим для возникновения моды на очередной художественный бренд, и попросил организовать ему персональный просмотр до открытия выставки.