

16 ФЕВ 1960

«Вечерний Новосибирск»
г. Новосибирск

КОГДА МУЗЫКА ДОСТАВЛЯЕТ РАДОСТЬ

В Новосибирске закончились гастроли Бориса Гутникова. На концертах этого замечательного скрипача побывали сотни любителей музыки. Они высоко оценили исполнительское мастерство артиста.

Борис Гутников — лауреат трех международных конкурсов (Бухарест, Прага, Париж), на каждом из которых он завоевывал первые премии.

Борис Гутников, так же, как и гастролеровавший до него в нашем городе скрипач Михаил Вайман, — один из самых выдающихся представителей ленинградской скрипичной школы. И Гутников, и Вайман — воспитанники класса профессора Д. И. Зидлина.

Ярко выделяя черты этой школы: подчинение мастерства красоте выражения, лирическую направленность, стремление к завершенности и благородству звука, каждый из этих скрипачей раскрывает порой в исполнении произведения совершенно новый мир чувств. Об этом говорит и выбор программы, и ее трактовка.

Не стремясь к драматической контрастности, Б. Гутников покоряет слушателей мягкостью красок, завершенностью линий, обаятельным звучанием инструмента (Шоссон «Поэма», Шуберт «Ария», Брамс «2-я часть концерта»). Виртуозностью, блеском, замечательной скрипичностью отличаются другие исполняемые Б. Гутниковым произведения: «Скерцо-тарантелла» Венявского, «Рондо капричиозо» Сен-Санса.

Порой кажется, что темпы игры скрипача слишком подвижны (Шоссон «Поэма», Брамс «2-я часть концерта», Венявский «Скерцо-тарантелла»), и создается впечатление, что это мешает сосредоточиться, «пережить» произведение. Но такая манера исполнения логично вытекает из художественных устремлений самого артиста, и нужно отдать Борису Гутникову должное — он умеет повести слушателя за собой, заразить его своей страстностью.

Слушать Бориса Гутникова очень приятно, он доставляет большую радость своей игрой. Радует и другое. В советском искусстве с каждым годом появляется все больше исполнителей, стоящих на высоком уровне мастерства, обладающих яркой индивидуальностью.

В концертах Бориса Гутникова следует отметить высокий уровень ансамбля. Оркестр Новосибирской филармонии под руководством дирижера А. Каца оказался достойным солиста.

С. ТАНИН.