

Концерт Юлиана Гутмана

В зале Дагестанской филармонии состоялся гастрольный концерт Юлиана Гутмана, дипломанта международного конкурса пианистов в Париже имени Маргариты Лонг и Жака Тибо.

В первом отделении концерта пианист исполнил патетическую сонату Бетховена и сонату Шопена си минор. Во втором отделении мы прослушали ряд небольших произведений: «Лесные сцены» Шумана, 12-ю рапсодию Листа, этюд Шопена, фантастические танцы Шостаковича и другие.

Исполнение пианиста отличалось большой музыкальностью, прекрасным певучим звуком, тщательной отработанностью деталей. У пианиста сразу же установился полный контакт со зрительным залом и, хотя махачкалинцы довольно редко слышат такие произведения, как соната Шопена, их внимание не ослабевало даже в средней, медленной и несколько растянутой, части этой сонаты.

Юлиан Гутман обладает отличными пианистическими качествами, но нас не вполне удовлетворил стиль его игры, несколько однообразная лирическая манера исполнения даже таких произведений, как соната Бетховена. Третья часть этой сонаты была исполнена в несколько замедленном темпе, очень легким звуком с выпуклой фразировкой, из-за чего она потеряла свой мужественный облик, столь свойственный Бетховену. Такая же судьба постигла и первую часть сонаты Шопена си минор: основной смысл этой части, заключенный в яркой контрастности главной и побочной партии, был затушеван ввиду недостаточной мужественности исполнения главной партии. Заключительную партию экспозиции пианист исполнил недостаточно подвижно, несколько чувствительно, что снизило целеустремленность и драматизм всей первой части.

Несмотря на это, приезд Юлиана Гутмана явился радостным событием в культурной жизни столицы Дагестана. Нужно пожелать, чтобы такие концерты устраивались чаще. У нас растет интерес к фортепьянной музыке, прививается вкус к ней. Если еще совсем недавно концерты даже известных пианистов собирали мало слушателей, то на этот раз зал был почти полон. Правда, основную часть слушателей составили учащиеся и педагоги музыкального училища и музыкальной школы. Но если концерты фортепьянной музыки войдут у нас в систему, это, несомненно, привлечет еще большее внимание к ним.

Г. ГАСАНОВ,
заслуженный деятель искусств ДАССР.

„ДАГЕСТАНСКАЯ ПРЯМЫЦА“

г. Махач-Нала

27-НОЯ-1955