

Два концерта Гутмана

НА ДНЯХ в Чите выступил с двумя концертами дипломант международного конкурса имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже Юлиан Гутман, совершающий гастрольную поездку по городам Сибири и Дальнего Востока.

Оба концерта молодого пианиста привлекли многочисленную аудиторию, горячо и восторженно встречавшую каждый номер программы. И это не случайно! Гутман — молодой музыкант, он полон свежих сил, ярких эмоций, его исполнение темпераментно, образы, им создаваемые, убедительны, выписаны сочными, смелыми мазками — все эти качества характеризуют Гутмана как вполне сложившегося художника, владеющего всеми средствами музыкальной выразительности, хотя творческий путь молодого музыканта только начинается. Лишь в этом году он окончил аспирантуру Московской консерватории у профессора Г. Г. Нейгауза; в 1955 году, будучи еще студентом консерватории, Гутман завоевал почетное звание на Международном конкурсе им. Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже, где его игра была отмечена дипломом.

Артист исполнил большую разнообразную программу.

При всей разносторонности дарования, пианисту особенно близки образы русской природы, которые он замечательно воссоздал в прелюдиях Рахманинова и пьесах Чайковского из цикла «Времена года».

Хочется также выделить и исполнение этюда Листа «Вечерние гармонии». У Гутмана — это восхитительная поэма. Сначала слушатель рисует картину необъятного простора, царства звуков. Постепенно рождается страстная, напряженная тема; беспредельно

нарастающее звучание подводит к полной мощи и пафоса кульминации. Нельзя не отметить тут же и крайне ценное для исполнителя качество — владение формой произведения, умение подчинить все части развитию единого целого.

«Размышление» Чайковского было сыграно просто, естественно, редким по красоте и сочности звуком; мелодия воспринималась как бы исполняемая голосом. Это качество Гутмана — исполнителя — владение звуком — проявилось и в исполнении первой части «Рондо - капричиозо» Мендельсона и «Осенней песни» Чайковского.

Из крупной формы особенно удались «Симфонические этюды» Шумана. Пианист воплотил всю многогранность образов, тревогу и сдержанную скорбь, поэтическое благородство и страстную взволнованность, шутовство и торжественную приподнятость эпилога.

Из сонат Бетховена наиболее убедительно прозвучала третья; в Патетической сонате — драматизм и острая конфликтность были сглажены.

В исполнении вариаций Брамса, 12-й рапсодии и этюда фа-минор Листа пианист продемонстрировал незаурядные технические возможности, владение всем арсеналом технических средств. В этих произведениях мощное звучание воля, достигающее грандиозных масштабов, казалось до предела наполняет зал, пианист, однако, нигде не впадает в грубость.

Концерты Гутмана — событие в культурной жизни нашего города. Они надолго оставят самое лучшее воспоминание у музыкальной общественности Читы.

С. БАКУЛЕВ,
преподаватель музыкального училища.