

3 дек. 1980

«СОВЕТСКИЙ МУЗЫКАНТ»

W15

Мастер фортепианного искусства

Музыкальная общественность столицы торжественно отметила 75-летие со дня рождения и 55-летие музыкальной деятельности профессора Теодора Давидовича Гутмана.

В зале Института имени Гнесиных состоялся большой концерт и чествование юбиляра.

Т. Д. Гутман принадлежит к числу тех учеников Г. Г. Нейгауза, которые первыми принесли ему педагогическую славу. В 1930 г. он окончил по классу Нейгауза Московскую консерваторию и стал ассистентом своего профессора. В 1932 г. Гутман принимает участие во II Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве, где завоевывает звание лауреата, а в 1933 г. становится лауреатом I Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.

Гутман много концертировал по городам нашей страны и за рубежом. Деятельность пианиста в те годы высоко оценивается критикой. Его искусство согрето внутренней теплотой, лишено жесткости, сухости. Его тон полновуучен, всегда мягок, приятен. За его игрой чувствуется большая человеческая доброта, нигде, впрочем, не переходящая в «прекраснодушие, в неопределенность, расплывчатость» (А. Алышванг). «Т. Гутман — артист серьезной, глубокой мысли, зрелого мастерства, большого динамического диапазона — более «аполлонического» нежели «дионисийского» склада» (Н. Дроздов).

Большой размах приобрела педагогическая деятельность Т. Д. Гутмана в Московской консерватории и в Институте имени Гнесиных, где она в основном протекала в послевоенные годы. Из его учеников вышли многие концертирующие пианисты и педагоги, работающие во всех уголках нашей страны.

Поэтому естественна была теплая атмосфера юбилейного вечера. Концертный зал был переполнен. Юбиляр выступил с программой, включавшей 8-ю и 18-ю сонаты Бетховена, Баркаролу и мазурки Шопена, «Арабески» Шумана. Его выступление показало прекрасную артистическую форму и высокое пианистическое мастерство. Благородство вкуса и звуковая культура отличали его исполнение. Игра была далека от «профессорского» академизма, согрета теплотой человеческого сердца, поэтична и одухотворена.

Блестяще были продемонстрированы педагогические достижения юбиляра. Выступившие во 2-м отделении концерта его воспитанники — лауреаты международных конкурсов И. Беркович, Н. Груберт, В. Монастырский и В. Тропп, исполнившие сочинения



Бетховена, Шопена, Бартока, Лядова, Скрябина и Метнера, показали не только яркую одаренность, но и подлинную музыкантскую зрелость, тонкое постижение различных стилей, продуманность и содержательность интерпретаций, столь характерные для школы Нейгауза, плодотворно развиваемой Т. Д. Гутманом.

В приветствиях Министерства культуры СССР и РСФСР, Института имени Гнесиных, ректората и фортепианного факультета Московской консерватории, других учебных заведений столицы, в многочисленных телеграммах воздавалось должное заслугам юбиляра, работающего и поныне в полную силу.

Хочется присоединиться к прозвучавшим на вечере многочисленным пожеланиям Теодору Давидовичу доброго здоровья и долгих лет творческой жизни на благо нашего искусства.

Доцент Л. М. ЖИВОВ.