

КОМСОМОЛЕТ ТУРКМЕНИСТАНА

г. Ашхабад

ДЕК 1963

ГЛУБОКО, ОСМЫСЛЕННО, ОБРАЗНО

В ПОСЛЕДНИЕ дни ашхабадским любителям камерной музыки очень везет: еще не отзвучали великие творения «старинных мастеров», исполненные Московским камерным оркестром, как на афишах появились имена новых известных исполнителей.

В Доме офицеров Советской Армии выступил замечательный певец-исполнитель неаполитанских, испанских, еврейских песен, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Михаил Александрович.

Прекрасный художник, он на редкость убедителен во всех жанрах вокального искусства, будь то классическая оперная ария, народная песня или шу-

точная сценка. Богатые исполнительские данные — гибкий, необычайно красивый по тембру мягкий голос и предельно четкая дикция буквально покоряют слушателя.

В этот приезд наш гость познакомил своих слушателей с новыми произведениями советских и зарубежных авторов. Глубокое впечатление оставило исполнение вокального цикла Д. Шостаковича на слова Е. Долматовского.

Успеху концерта способствовали артистка Л. Родионова, прочитавшая стихотворение К.

Симонова «Родина» и рассказ А. Меркина «Материнская совесть», и пианист И. Изачек — чуткий аккомпаниатор.

В эти же дни в зале музыкального училища выступала воспитанница Московской консерватории, ученица профессора Галины Козолуповой виолончелистка Наталья Гутман.

Программа была представлена двумя сюитами для виолончели И. Баха, сонатами И. Гайдна и Д. Шостаковича.

Молодая талантливая виолончелистка обладает чистой интонацией, широким благородным

звуком, великолепным пианиссимо и мощным форте.

Глубокая, осмысленная, образная передача, законченность фразировки сочетаются у Н. Гутман с точностью ритмической дисциплины и феноменальной виртуозностью в наитруднейших для исполнения произведениях.

В лице пианистки М. Сапожниковой молодая гастролерша имеет чуткого ансамблиста, составляющего прекрасный дуэт в сонатах.

Несколько слов об организации концертов. Руководству фи-

лармонии пора отказаться от эксплуатации зала музыкального училища, непригодного для концертов, ибо тем самым оно показывает неуважение к интересным гастролерам, и постоянным своим слушателям и, наконец, чистому музыкальному искусству. Нельзя также организовывать в один и тот же день концерты двух гастролеров совершенно разных планов.

Г. АРАКЕЛЯН,
заслуженный
деятель искусства СССР.