

с. 24

Завершается VII фестиваль «Посвящение Олегу Кагану»

Будем грустно веселиться

ИЛЬЯ ОВЧИННИКОВ

Сегодня в Большом зале Консерватории закрывается фестиваль, посвященный памяти выдающегося скрипача Олега Кагана. В концерте примет участие художественный руководитель проекта Наталия Гутман, а также Юрий Башмет, ансамбль «Солисты Москвы» и оркестр «Новая Россия». Главной изюминкой прошедшего форума оказались, как всегда, изысканные камерные программы.

Одним из событий нынешнего фестиваля должен был стать «Квартет на конец времени» Оливье Мессиана: удивительное сочинение для скрипки, виолончели, фортепиано и кларнета, написанное и исполненное в 1941 году в немецком лагере для военнопленных. К сожалению, вовремя не смог приехать кларнетист Эдуард Бруннер, в свое время исполнявший сочинение в ансамбле с Олегом Каганом и не раз участвовавший в фестивалях его памяти. Поэтому программу французской музыки в Малом зале Консерватории завершил не апокалиптический Квартет Мессиана, а более легкомысленный Секстет Пуленка для фортепиано и духовых. Однако разочарования не случилось — настолько мощно и внушительно прозвучал Секстет. Музыканты — пианист Василий Лобанов, гобоистка Ольга Томилова, кларнетист Михаил Безносков, фогоист Михаил Урман и валторнист Леонид Вознесенский — сотворили чудо, найдя в изысканном ансамблево произведении такие высоты и глубины, о которых мог не знать и сам автор.

Секстетом была крайне довольна и Наталия Гутман, также принимавшая участие в программе: вместе с Василием Лобановым она открыла вечер Виолончельной сонатой Дебюсси. Музыкально соната ничуть не похожа на сочинение Пуленка, однако ее финал и первая часть Секстета навевали схожие ассоциации — что-то вроде «грустного веселья». В блистательном исполнении оба сочинения оказались весьма захватывающими, но, проникшись их настроением, слушатель едва ли смог бы определить его словами.

Остальная часть программы также имела отношение к Дебю-



ФОТОГРАФ: ВЛАДИМИР АРАНАСЬЕВ / ГАЗЕТА

Вдова ОЛЕГА КАГАНА НАТАЛИЯ ГУТМАН УЧАСТВОВАЛА ВО ВСЕХ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЯХ ФЕСТИВАЛЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ПАМЯТИ ЕЕ МУЖА

си: Лобанов сыграл шесть его прелюдий, а Гутман вместе со Святославом Морозом исполнила сонату Равеля для скрипки и виолончели, посвященную памяти Дебюсси.

Еще один концерт фестиваля состоялся в Рахманиновском зале. Из четырех номеров два были написаны непосредственно для Олега Кагана и еще два посвящены его памяти. Открыло программу мемориальное Mozart — Adagio Арво Пярта, написанное для скрипки, фортепиано и виолончели на основе фрагмента одной из сонат Моцарта. В исполнении Александра Кагана, Алисы Семенихиной и Александра Бузлова номер прозвучал несколько вяло и, как показалось, был бы более уместен в финале вечера в качестве постскриптума. Тем сильнее удивил Мадригал In Memoriam Oleg Kagan Альфреда Шнитке: эту пьесу для виолончели соло Александру Бузлову удалось сыграть куда более значительно. Мадригал начинается с отдельных нот и интервалов, разделенных большими па-

узами, но как только ты настраиваешься на эту волну, музыка взрывается необыкновенно страстным и экспрессивным эпизодом — и вскоре заканчивается.

Вместе с оркестром Musica Viva и Александром Каганом Наталия Гутман исполнила Двойной концерт Тигра Мансуряна, посвященный ей и Олегу Кагану; дирижировал Александр Рудин. Сочинение не звучало в Москве много лет и произвело благоприятное впечатление, однако еще более ударным оказался последний номер программы — Третий скрипичный концерт Альфреда Шнитке. Святославу Морозу и солистам ансамбля «Студия новой музыки» удалось убедительно разыграть этот спектакль, в котором одинокой скрипке противостоит целая армия духовых, и лишь ближе к финалу солиста поддерживает струнный квартет. Возможно, не менее интригующей окажется сегодняшняя премьера сочинения Владимира Тарнопольского «Ветер слов, которые он не успел сказать». ГАЗЕТА