

## УСПЕХ МОЛОДОЙ ВИОЛОНЧЕЛИСТКИ

Все новые и новые имена молодых талантов открывают нам всесоюзные и международные конкурсы музыкантов-исполнителей. Так, в 1959 году на международном конкурсе Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене мы впервые услышали о юной виолончелистке Наташе Гутман (тогда ей было 17 лет), завоевавшей золотую медаль. Затем в 1961 году Наташа удостоивается второй премии на Всесоюзном конкурсе и первой премии на международном конкурсе в Праге. И наконец... В прошлом году выдающимся событием в музыкальной жизни нашей страны был второй международный конкурс имени Чайковского, на котором, в отличие от первого, кроме пианистов и скрипачей, выступали виолончелисты. И в числе лауреатов первых трех премий мы вновь услышали имя Наташи Гутман. Сейчас она студентка IV курса Московской консерватории и, естественно, все свои достижения разделяет со своим педагогом профессором Г. С. Козолуповой. Ведь триумфальные успехи наших талантливых исполнителей — это прежде всего торжество советской музыкальной педагогики, советской музыкальной культуры.

В Новосибирске Наташа Гутман выступала впервые. И надо сказать, что многие любители музыки и профессионалы, которые были знакомы с ней до сих пор только по откликам в печати и радиопередам, с большим интересом ждали ее концертов у нас в городе.

Прежде всего, серьезный выбор

### НАШИ ГОСТИ

сложнейшей программы сольных концертов, которые состоялись в Академгородке и в концертном зале филармонии, говорит о том, с какой ответственностью готовилась молодая артистка выступить перед взыскательными сибиряками. Никаких скидок на развлекательность, ничего «на публику» — таков девиз юной виолончелистки. И выбор программы, и мастерство, и вдохновение, и, казалось бы, не по годам зрелое исполнение — все это по достоинству оценили новосибирцы, тепло встретившие выступления Наташи Гутман.

Конечно, можно было бы, проанализировав субъективно трактовки сыгранных произведений, с чем-то соглашаться, а с чем-то и не соглашаться. Но каждое сочинение игралось с такой силой внутреннего убеждения, с таким ярким, своим, отношением к нему, что это увлекало и захватывало слушателей.

Сейчас Наталье Гутман 21 год. У нее не только замечательное настоящее, но и большое будущее.

Солисткой этих концертов по праву можно назвать и пианистку М. Сапожникову. Ведь сонаты Дебюсси и Шостаковича — дутэтные произведения, в которых роль виолончели и фортепьяно равнозначны. Творческие устремления юного музыканта и опытного профессионала слились воедино в этих произведениях.

Сверх программы Н. Гутман великолепно исполнила две пьесы Прокофьева и части из сонат Баха и Локателли.

Л. РУХАНКИН,  
концертмейстер группы виолончелей симфонического оркестра Новосибирской филармонии.