

18 ДЕК 1963

г. Ташкент

Газета №

БОЛЬШОЕ МАСТЕРСТВО

Эти дни, пожалуй, можно назвать «малой декадой» русского искусства — столько «звезд» съехало вновь в столицу республики! И среди них одной из наиболее ярких, безусловно, является виолончелистка Н. Гутман.

О Наталии Гутман нельзя писать без восхищения. Удивительно тонкое понимание музыки, особая мягкость, лиричность, трепетность исполнения присущи ей. Специалисты уже сейчас говорят о ней, как о вполне сложившемся художнике, имеющем собственный «почерк». А ведь молодой виолончелистке всего 21 год, и она, конечно, еще бу-

дет развивать свое мастерство.

На концерте, который состоялся в Ташкентском Окружном доме офицеров, были исполнены крупные пьесы, Сюита № 6 для виолончели, соло ре мажор Баха в шести частях, требующая от исполнителя большого мастерства и виртуозности, прозвучала сильно и оригинально. Владая многими секретами исполнительского искусства, Гутман использовала весь свой богатый технический арсенал, чтобы донести до слушателя большой человеческий смысл бессмертного творения Баха.

В ином ключе написана соната для виолончели и фортепиано ля минор Шуберта в трех частях. Глубоко лиричное произведение нашло в лице Н. Гутман замечательного интерпретатора.

Разносторонность дарования талантливой виолончелистки раскрылась с еще большей силой, когда зазвучала соната ре минор Шостаковича в четырех частях. Мужественная, суровая,

с глубокой философской мыслью, она была исполнена очень проникновенно.

Нельзя не отметить отличный аккомпанемент Мирры Сапожниковой. Она понимает исполнительницу, что называется, «с полуслова».

Наталья Гутман молода. Но на ее счету уже много больших побед, которым мог бы позавидовать любой зрелый музыкант. Одаренная виолончелистка завоевала первые места на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене в 1959 году и на конкурсе виолончелистов имени Дворжака в 1961 году. Второй приз достался ей на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в 1961 году и третий — на конкурсе имени П. И. Чайковского в 1961 году.

Впереди у Н. Гутман — новые испытания и новые успехи. Будем надеяться, что с годами ее искусство приобретет еще большую красоту.

И. АЛИМОВ.