

Веч. Москва. - 2000. - 16 июня. - С.3

Любовь без замен

Елена КАРПЕНКО

Если увидишь на афише имя Натальи Гутман, не верь глазам своим. Сколько раз виолончелистка, обожаемая московской публикой, обманывала ее надежды, отменяя выступления! Не случайно, многие, даже самые страстные ее поклонники, разочарованные постоянными отменами-заменами не решились прийти в назначенный день в Большой зал консерватории. И просчитались, потому что в этот день состоялся прощальный (до следующего сезона) концерт оркестра Александра Рудина «Musica viva», в котором блистательно солировала Наталья Гутман. Виолончелистка сыграла две миниатюры Дворжака, а также, ко всеобщему удовольствию, «конкурсные» пьесы Чайковского, в том числе, «Pezzo capriccioso». Программа — почти игрушечная (что в общем-то неожиданно для музыканта, привыкшего ворочать концертными глыбами). В этот теплый летний вечер Гутман подарила слушателям просто красивую игру, фантастическое звучание инструмента, у многих воскресив любовь к давно утратившим привлекательность поп-опусам.

Оркестр Рудина тоже позволил немножко расслабиться перед решающим баховским прыжком (русско-немецким концертом фестиваля «БАХХХI»), сыграв для души изящную симфонию современ-

ника Гайдна Игнаца Иосифа Плейеля, Концертные танцы Стравинского и вечно зеленые мелодии моцартовского «Дон Жуана» вместе с Маквалой Касрашвили в партии Донны Анны. Касрашвили единственная осмелилась нарушить царящую в зале идиллию, доведя свою героиню, благородную Дону Анну, просто-таки до иступления. После чего публика долго приводила ее в чувство звонкими... аплодисментами.



Зарина ЛЕВИН

Наталья Гутман в состоянии полного умиротворения