

ПРЕМИИ

Юрий Башмет нашел «королеву виолончели»

*Наталья Гутман стала лауреатом
международной премии имени Д. Шостаковича*

Знаменитая виолончелистка получит почетный диплом, памятный знак и еще в придачу 25 тысяч долларов. Премия учреждена благотворительным фондом Юрия Башмета. Среди ее лауреатов только музыканты с мировым именем.

Нынешняя церемония вручения пройдет 25 марта в Государственном музее изобрази-

тельных искусств имени А. С. Пушкина. Здесь в этот вечер соберется весь цвет российской му-

зыки. А накануне Юрий Башмет дал «КП» интервью.

– Как выбиралось имя нынешнего лауреата?

– Многие думают, что я сам даю эту премию, раз ее учредил наш фонд. Есть жюри, где собрались авторитетные люди с разными вкусами. Хотя мое слово решающее. Мне важно, чтобы сохранялся смысл премии, которая носит имя Шостаковича. Не должно быть никакой ошибки в выборе лауреатов.

– Но Гутман – стопроцентное имя, как говорят нынешние продюсеры?

– Наталья Гутман – это не имя, а понятие в музыке. Это королева виолончели, если хотите. Это человек, у которого есть внутреннее ощущение трагизма в искусстве. Без этого искусство вообще не имеет смысла. Наташа могла бы первой получить премию Шостаковича.

– А что же помешало?



Для Натальи Гутман
главное в жизни –
играть.

– Она не любит вокруг себя никакого шума. Будучи уже известной в мире, Гутман долгое время не имела никаких званий, оставалась лишь лауреатом международных конкурсов.

– Она ученица Ростроповича?

– При чем любимая. У него, кстати, были две ученицы, и обе Наташи: Шаховская и Гутман.

– Каждый известный музыкант предпочитает играть на старинном, дорогом инструменте.

– Виолончель к Наташе по наслед-

ству перешла. У нее была изумительная мама. Она оказала на Наташу немалое влияние.

– А кто еще?

– Конечно, Ростропович. Рихтер, в которого она просто влюблена была. Невероятно свежую струю в ее творчество внес муж Олег Каган, музыкант от Бога. К сожалению, он рано умер.

Однажды Олег поставил мне пленку, где Ростропович учил Наташу и Алешу Наседкина играть сонату Рахманинова. Ростропович хвалит все время Наседкина. Считалось, что новый Моцарт появился. Даже была в какой-то газете статья под таким заголовком «Наседкин – да, Моцарт – нет!». Но, как показало время, звезда по сути – это Наташа.

Интервью взял Николай
ЕФИМОВИЧ.

Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ.