

# Роман с виолончелью

Наталье Гутман  
вручена премия им. Шостаковича

Собственно, это давно должно было произойти. Как говорили, год назад эта почетная премия ("стоимостью" 25000 долларов) сама шла Гутман в руки, но тогда Международный благотворительный фонд Юрия Башмета и виолончелистка не смогли пересечься в нужный момент в Москве – помешал гутмановский гастрольный график. Теперь же все состоялось в Белом зале ГМИИ им. Пушкина, на сцену которого Гутман выходит ежегодно в рамках "Декабрьских вечеров".

"В студенческие годы мы называли ее принцессой виолончели", – сказал на пресс-конференции Юрий Башмет. Логично, что со времен студенчества статус Натальи Гутман повысился – и сейчас, вероятно, не найдется того человека, который мог бы оспорить ее титул Королевы. Хотя носительница этого титула, кажется, не обрела ни аристократического снобизма, ни даже толики высокомерности по отношению к своим коллегам и друзьям. Она по-прежнему называет своим главным учителем Мстислава Ростроповича, по-прежнему не дает никаких поводов прессе для пересудов и по-прежнему выходит на сцену с невероятно сосредоточенным выражением лица, не обращая никакого внимания на реакцию сидящих в зале. Она выше светской

жизни, и виолончель для нее – единственный посредник между нашей суетой сует и священным миром музыки. Из светлого прошлого недостает только одного – ее мужа Олега Кагана, но и он, как подметил на той же пресс-конференции Башмет, продолжает незримо следовать за ней посредством записей и воспоминаний.

То, что стало камнем преткновения в прошлом году – а именно концерт, который, по условиям вручения премии, должен сыграть лауреат, – ныне состоялось. Программа очень строгая, выдержанная и компактная: Виолончельная соната Шостаковича (с пианистом Александром Мельниковым) и Первый концерт для виолончели с оркестром Гайдна (с "Солистами Москвы" под управлением Юрия Башмета). В середине, дабы дать отдохнуть виновнице торжества, – "Просветленная ночь" Шенберга, мастерски проведенная Башметом. Каждое из этих произведений сидящие в зале, наверное, слышали уже не один раз, но это никак не убавляло интереса. Каждый раз Гутман удается услышать в знакомой музыке что-то новое и мгновенно приобщить к этому всех присутствующих. Это ли не знак, отличающий всех великих?

Михаил ГОЛИЦЫН  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА



Н.Гутман – от Ю.Башмета

Кучи Витра. - 2002 - 28 марта - 3 апр. - 27