

Гутман Наталья

15.11.02

Известия - 2002 15 нояб. - с. 3.

## У Натальи Гутман — юбилей

*Виолончелистка Наталья Гутман не скрывает свой возраст. Это было бы ей совсем не к лицу. Она всегда отличалась волевой манерой игры, резкими суждениями, непростым характером, мальчишковой стрижкой и верностью идеалам прошлого.*

**Екатерина БИРЮКОВА**

В прошлом у Гутман — как минимум два великих имени.

Одно из них — Святослав Рихтер, ученицей которого ее логично было бы считать (хотя Московскую консерваторию Гутман закончила у Ростроповича). Гутман наряду с Башметом, Третьяковым, квартетом имени Бородина входила в самый узкий рихтеровский круг. Но сейчас —

не в обиду остальным будет сказано — именно ее строгое и пламенное отношение к музыке прежде всего напоминает о рихтеровских временах.

Второе имя — ее муж, замечательный скрипач Олег Каган. Иногда эти трое сходились на одной сцене, и тогда трио Франка или Чайковского в исполнении Рихтера, Гутман и Кагана оказывались эталонными. Несмотря на то что Кагана нет на свете уже более десяти лет, Гутман все рав-

но как-то естественнее называть его женой, а не вдовой.

Вдовьего в ней ничего нет. Она активна. Постоянно концертирует. Преподает в Германии. Проводит фестивали памяти Кагана в Москве (очередной начинается через пару недель) и в немецком Кройте (там Каган последний раз вышел на сцену за несколько дней до смерти). Участвует в проверенных программах и с проверенными партнерами (ее фирменный композитор — Шнитке, фирменный партнер — Элисо Вирсаладзе). Отзывчиво курирует молодых и работает в жюри курсов, где запросто может быть властной и несправедливой.

Считается, что именно на ее совести проваленный третий тур печально знаменитого Десятого конкурса Чайковского, после которого так и не удалось до конца восстановить его международное реноме.

Однако столь мало сейчас музыкантов такого же уровня, которые сумели избежать глумности в своей творческой жизни, и столь ностальгическим воплощением интеллигентских идеалов восьмидесятых она является, что все равно первое чувство, которое вызывает Гутман, — уважение, а ее участие в концерте приравнивается к знаку качества.