



Указующий перст для Путина

По традиции президент встретил Рождество в храме >> СТР. 21



Новогодние приключения москвича в Париже >> СТР. 24

22 АНТИКВАРИАТ
Как чеканят медали в наши дни



НГ АНТРАКТ

ПЯТНИЦА 12 ЯНВАРЯ 2007 ГОДА №1 (190)

ПРИЛОЖЕНИЕ К НЕЗАВИСИМОЙ ГАЗЕТЕ. ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

+ ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Почему бывают плохие концерты

И что по этому поводу думает Наталия Гутман

Независимая газ. Антракт - 2007 - 12 янв. - с. 13-14



Наталия Гутман: «Если я буду просто профессионально водить смычком и думать о своем – это будет сразу слышно!»

Фото Александра Шалгина (НГ-фото)

Елена Кутловская

Наталия Гутман – виолончелистка с мировым именем. Ее репертуар включает в себя практически все значительные произведения, когда-либо написанные для виолончели. Специально для нее писали такие композиторы, как Альфред Шнитке и Софья Губайдулина.

Когда-то она и ее муж, выдающийся скрипач Олег Каган, отдыхая летом под Звенигородом, организовали неформальный музыкальный фестиваль, который стал традиционным. Его участниками в разные годы были Святослав Рихтер, Андрей Гаврилов, Альфред Шнитке, Юрий Башмет. В 1990 году не стало Олега Кагана. История дачного фестиваля закончилась. Творческая жизнь Наталии Гутман, переполненная собы-

тиями, встречами, наградами и успехами учеников, стремительно движется вперед, но дачный фестиваль она считает самой светлой страницей в своей биографии.

– Наталия Григорьевна, случилось ли, что вы играли «на автомате», используя штампы, профессиональные навыки?

– Если двести раз что-то играю – такое может случиться. И это самые плохие концерты. Штамп для музыканта – мертвая музыка.

Если я буду просто профессионально водить смычком и думать о своем – это будет сразу слышно! Для меня автоматизм исполнения, безучастность – страшный провал!

>> СТР. 14