

ЮБИЛЕЙ

Здрав и мир.
1993. — 23-30 дек (№51)

— 2. 3

Человек с киноаппаратом

Личность и История, Личность в Истории — не девальгировали ли мы эти слова, в известном смысле определяющие для анализа всей культуры, или просто их подлинное, первоначальное значение начинает потихоньку забываться?

Илья Гутман — из той, старой когорты документалистов, ничего не боявшихся, все без остатка отдавших любимому делу. А любимое дело было непростым: документальная камера в те годы нередко становилась орудием дешевой пропаганды, вместо того, чтобы доказывать несомненное (но, увы, до сих пор нуждающееся иногда в доказательствах) — право документалиста на субъективную точку зрения, на субъективную камеру, право быть художником.

Дипломную работу Илья Гутман снял в начале 40-х, на фронте. Потом, спустя долгие годы, была работа над сериалом «Великая Отечественная» — советско-американским, глобальным, старавшимся ничего не упустить из трагической истории второй мировой. Конечно, тут не могло обойтись без Ильи Гутмана. Какое искушение — написать, как писали прежде: «путь от юности, с камерой в руках отправившегося на фронт, к зрелости большого художника, высокой мудрости художественного взгляда» — что, конечно, является правдой. И все-таки больше запоминается — и, наверное, потому, что больше и вложено — подлинный шедевр Гутмана «Стакан молока и хлеба кусок» — короткий рассказ о сельском фотографe, посвятившем свою старость запечатлению ускользающих и изменчивых ликов Бытия — лиц односельчан, зернистого заката, пчелы на подсолнухе. Личность и История.

На днях в Кинокомитете России состоялось чествование Ильи Гутмана. У режиссера сразу два юбилея — 75 лет со дня рождения и 55 лет работы в кинематографе.

Дмитрий САВОСИН.