

## ПЯТЬ РОЛЕЙ АКТЕРА ГУТМАНА

Летние  
гастроли

Он давно полюбил театр и не помнит теперь точно, когда именно пришла к нему мечта стать актером. Он был молод, красив и хотел играть только герою-любовников. Он был совсем неопытен, но предложение сыграть роль Владимира Дубровского принял как должное. И очень удивился, когда главный режиссер вместо Дубровского отдал ему роль 60-летнего Федора в «Свадьбе Кречинского». ...Лишь много позже Вениамин Григорьевич Гутман по достоинству оценил глубоко продуманный педагогический шаг главного режиссера.

Чтобы представить себе сценический диапазон В. Гутмана, объем его творческих способностей, достаточно перечислить созданные им образы. Возвышенный Ромео и умудренный жизнью древний старик мутла, хитрый, коварный Яго, стойкий коммунист Нагульнов, остроумный, неунывающий Петруччио... И тут же Звездич в лермонтовском «Маскараде», Яровой из тревенской пьесы, Денис Давыдов в спектакле «На старой смоленской дороге»...

Но, пожалуй, совсем неожиданно то, что В. Гутман, по отзывам его коллег, блестяще сыграл роль Дзержинского в «Кремлевских курантах» Погодина и почти одновременно с этим — роль Глинки в спектакле-концерте Смоленского театра «На пороге бессмертия» (автор пьесы — Липовский).

Тагильские зрители увидели всего пять работ заслуженного артиста Башкирской АССР В. Г. Гутмана. Всего пять. Но и они довольно полно позволяют судить о мастерстве актера, о разносторонности его дарования.

Росс из драмы Э. Ремарка «Последняя остановка». С той минуты, когда на сцену буквально вваливается этот задыхающийся от бега, чудом спасшийся от смерти человек в арестантской робе, он безраздельно привлекает к себе внимание зрителя. В исполнении В. Гутмана Росс — умный, сильный и смелый, совсем не похожий на затравленного зверя, спасающегося от погони. Он безмерно счастлив, что достал оружие и чувствует себя борцом. Он хочет жить не только потому, что боится смерти, но потому, что чувствует неодолимую потребность принять участие в строительстве новой жизни.

В. Гутман нашел чисто физическое приспособление в этой роли. У его Росса тяжело больные ноги, ему трудно ходить. И мы видим, как Росс скрывает эту боль от эсэсовцев, как тяжело достается ему непринужденная походка. Таким образом, актер вносит еще один выразительный штрих в характер своего героя.

И хотя действие в пьесе Э. Ремарка происходит 30 апреля — 1 мая 1945 года, образ Росса необычайно близок и понятен нам сегодня. Многих честных немцев так же нещадно ломала жизнь. Но они выстояли, чтобы строить социализм в новой Германии, чтобы дым пожаров снова превратился «в ветер, напоенный запахами земли и растений».

Казалось бы, что может быть общего у дореволюционного инженера Протасова из «Угрюм-реки» и подполковника советской милиции Садчикова из спектакля «Петровка, 38»? Оба привлекают нас своей человечностью, интеллигентностью, умом.



Мы познакомились с В. Гутманом и в роли подполковника милиции Валова в пьесе-детективе Г. Мазина и И. Шапиро «Когда нет свидетелей». В. Гутман создал обаятельный образ, но, и это не вина актера, он почти в точности повторяет Садчикова, хотя в гораздо худшей пьесе. И потому вряд ли стоило театру везти на гастроли вместе эти спектакли.

Но, пожалуй, полнее всего раскрылось его мастерство в комедии греческого драматурга Д. Псафаса «Требуется лжец». Здесь в палитре актера — гротеск.

Ни одного из предвыборных обещаний депутат парламента Ферекис не сдержал, ни одной просьбы избирателей не выполнил. Оттого особенно смешна ка-

жушая бешеная деятельность депутата. Пустой, неумный, безмерно тщеславный — таким беспощадно рисует своего героя В. Гутман.

Можно только пожалеть, что мы не увидели интересного актера ни в одной из ролей классического репертуара. Но и то, что сыграл на тагильской сцене В. Гутман, свидетельствует о его неустанных актерских поисках, о стремлении разгадывать человека и во всей многогранности показывать его.

**А. ВЛАДИМИРЦЕВА.**

**НА СНИМКЕ:** В. Гутман в роли Ферекиса («Требуется лжец»).

Фото Ю. ХРЕНОВА.