

Гутман Александр

902.05

Все о человеке

28 января в Белом зале Дома кино СК России прошел творческий вечер известного кинорежиссера-документалиста из Санкт-Петербурга Александра Гутмана, которому 29 января исполнилось 60 лет. Состоялась премьера новых фильмов мастера: "Солнечная сторона трассы" – о последних днях жизни узника сталинского ГУЛАГа Ивана Гудкова и "Еврейское счастье" – о сегодняшних днях Еврейской автономной области.

Александр Гутман снял как кинооператор более 100 фильмов и киножурналов, как режиссер – около 13 короткометражных и полнометражных лент. Первая режиссерская работа А. Гутмана – фильм "Круг", снятый в 1989 году, – была замечена публикой и критикой. Следующая – "Русские ушли" – получила сразу несколько призов на международных кинофестивалях в Финляндии, Бельгии и Египте.

Картина "Тело без головы, или Бодибилдинг" принесла Гутману большую известность. Она рассказывала о человеке, который был моделью для огромного количества памятников советской эпохи, включая знаменитый монумент Веры Мухомовой "Рабочий и колхозница". Лента получила в 1996 году призы на кинофестивалях в Испании, Португалии и Канаде.

Событием в документальном кинематографе стал его фильм "Пирамида" – об артисте цирка В.И. Дикуле, который бескорыстно помогал людям после тяжелейших травм позвоночника, буквально ставил их на ноги.

Большой общественный резонанс вызвала картина Гутмана "Три дня и больше никогда", снятая в 1998 году. В ней была поднята тема смертной казни в России. После ее показа Комиссии по помилованию, которую тогда возглавлял Анатолий Приставкин, герою фильма Александру Бирюкову заменили пожизненное заключение на пятнадцатилетний срок.

В конце 2002 года Гутман закончил полнометражный документальный фильм "Фрески". Снят он в Армении и рассказывает о жизни в городе Гюмри спустя почти тринадцать лет после страшного землетрясения.

Культура –
2005. – 3-9 февр. –
с. 12 Вера КОЛЬЦОВА