

17 Знамя Коммуны
Новочеркасск, Ростовской обл.

346

18 ДЕКАБРЬ

1424 Декада советской музыки

ПАВЕЛ ГУТИН

К числу способной композиторской молодежи Ростова принадлежит Павел Гутин — композитор-песенник.

Павел Эммануилович Гутин родился в 1906 году в Донбассе, в г. Артемовске, в семье музыканта — скрипача симфонического оркестра. Это способствовало развитию его музыкальных данных. Шестилетний мальчик уже легко подбирал мелодии на фортепиано по слуху, а с 10 лет начал серьезно обучаться игре на рояле под руководством отца, а позднее — у частного преподавателя музыки.

С приходом советской власти Гутин начинает свое систематическое музыкальное образование. Он поступает в музыкальную школу по двум специальностям — фортепиано и виолончели и заканчивает ее в 1922 году. В эти годы он вступает в ряды ВЛКСМ.

Учитывая музыкальные способности юноши, партийные и комсомольские организации в 1924 году командировали Гутину на учебу в Таганрогский музыкальный техникум. Прочувшись там некоторое время по классу виолончели, Павел Эммануилович переводится в Ростовский музтехникум, где обучается также и по классу композиции у Н. З. Хейфеца.

В 1925 году Гутин пишет несколько мелких фортепианных произведений. Это явилось началом его



композиторской деятельности. С 1929 года музыкальная работа Гутина связана с Ростовским театром рабочей молодежи (теперь театр ленинского комсомола), в котором он по

настоящее время заведует музыкальной частью и является композитором. Для постановок театра им написана музыка более чем к 20 пьесам, в том числе «Власть тьмы» — Льва Толстого, «Игра интересов» — пер. М. Гульперина, «Свадьба Кречинского» — Сухова — Кобылина, «Поднятая целина» — Шолохова, «Гибель эскадры» — Корнейчука, «Повесть о женщине» — Левитана и др. Но главное в творчестве П. Э. Гутина — песни. Его смело можно называть композитором-песенником.

Песни Павла Гутина на слова ростовских поэтов А. Софронова, Гр. Грибова, Гр. Каца и др. написаны на оборонные и молодежные темы. В них композитор достигает большой выразительности музыкального языка. Наиболее из них популярная — «Песня донских казаков».

В 1937 году Гутин участвовал в экспедиции по сбору донского песенного фольклора в районе станицы Вешенской, где им было записано 15 донских казачьих песен. Фольклорный материал оказал влияние на музыкальный характер песен, созданных Гутинным на донскую тематику. В области романсовой лирики Гутин написал песни Медоры из «Корсара» — Байрона. Необходимо также отметить несколько стильных песенок в испанском духе к комедии Кальдерона «Дама-невидимка», премьера которой состоялась в октябре этого года в театре ленинского комсомола; изящны испанские песни для пения в сопровождении гитары — «Затворница», «Как наступит синий вечер» и «Любовная песня».

К 20-летию РККА Гутиным был написан «Походный казачий марш»

для духового оркестра. Этот марш был отмечен на конкурсе в Москве, организованном политуправлением РККА, союзом композиторов и Музгизом. Для кино Павел Эммануилович написал музыку к фильму «Герские казаки», а также оформил до 50 киножурналов Росткиногудии.

В 1939 году Гутин вместе с коллективом театра ленинского комсомола находился три с половиной месяца на Дальнем Востоке по обслуживанию частей РККА. Там была проведена им также большая художественно-воспитательная работа с красноармейской самодеятельностью и начинающими композиторами. Это было отмечено грамотой политуправления пограничных войск НКВД Хабаровского военного округа. В 1939 году П. Э. Гутин принят в кандидаты, а в 1940 году — в члены ВКП(б).

Композитор проводит большую музыкально-общественную работу. Он — член правления Ростовского областного союза композиторов, постоянный участник жюри олимпиад и шеф красноармейской самодеятельности. Военно-шефская работа тов. Гутина отмечалась несколько раз грамотами ЦК Рабис и Управления СКВО.

В этом году композитором написан целый ряд новых песен — «Марш 38-й стрелковой дивизии», «Песня о Тимошенко», «Петлицы голубые», «По Дону гуляет казак молодой», «Пионерская походная», «Яблонька» и другие. Сейчас П. Э. Гутин по заданию Московского госцирка пишет музыку к большому цирковому аттракциону «Донские казаки — наездники» и работает над новыми песнями.

Павел НАЗАРОВСКИЙ.

ЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Новочеркасск, Ростовской области, Подтелковский, № 49; телефоны: ответ. редактора — 1-70, ответ. секретаря — 1-69,