

Люди нашего города

Композитор-песенник



В СЕМЬЕ Гутиных все музыканты. Отец был срипачом, сестра и два брата — пианисты, третий брат — виолончелист. Поэтому никто из них не удивился, когда семилетний Павлик, бойко игравший по слуху на рояле, вдруг сочинил вальс. Отец, прослушав первое произведение будущего композитора, строго сказал:

— Мелодично, но слабо. И вообще сочинять, не зная нот, не следует. Начнем заниматься.

В свободные от работы часы отец любовно передавал мальчику основы музыкального образования. Обучение шло успешно. Но на одном из уроков Павел заявил отцу:

— На рояле больше заниматься не буду! Очень люблю виолончель.

Опытный музыкант понял, что это не каприз, и отдал сына в обучение профессиональному музыканту.

Шли годы. Повзрослевший Павел уже работал в Донецком губноме КП(б)У, продолжал брать уроки по виолончели и вечерами играл на фортепьяно в кинотеатре. Работники губнома заинтересовались музыкальным дарованием парня. В 1924 году комсомолец Павел Гутин получил путевку в Таганрогское музыкальное училище по классу виолончели. А через несколько месяцев Павел перешел в Ростовский музыкальный техникум.

От опытного педагога Льва Михайловича Сейдела не ускользнуло, что молодой виолончелист увлекается сочинением музыки. Однажды он сказал Павлу:

— Я убедился, что твое настоящее призвание — композиция.

На теоретико-композиционном отделении заниматься было трудно. Отнюдь не строгий профессор Николай Захарович Хейфец, враг творческих компромиссов, часто напоминал студентам:

— Я не знаю случая, чтобы написанное произведение в первом

варианте было законченным. Оно должно быть безупречно отшлифовано, а для этого нужно много трудиться. Вдохновение без труда — нуль!

После учебы молодой композитор двенадцать лет работал в Ростовском театре рабочей молодежи (ТРАМе) заведующим музыкальной частью и дирижером, писал музыку для спектаклей. Многие из его песен молодежь распевала на комсомольских вечерах, демонстрациях, прогулках. Мелодичные, задорные, быстро запоминающиеся песни Павла Гутина стали известными за пределами нашего города.

Павел Эммануилович часто выезжает в станицы и хутора Дона, изучает местный песенный фольклор. Песни Гутина «Ой, гори, вейся, солнце, по-над Доном» и «Навсала в небе туча грозавал» стали настолько популярными на Дону, что побывавшая в станицах этнографическая экспедиция Академии наук СССР записала их как народные. Только возвратясь в Ростов, члены экспедиции узнали, что эти мелодии принадлежат перу композитора.

В годы войны, работая уже в театре имени Горького, Павел Эммануилович написал много фронтовых песен. Их исполняли артисты театра в госпиталях и воинских подразделениях, их пели в походах, на вечерах воинской самодеятельности.

Более 200 песен написал П. Э. Гутин. В послевоенные годы композитор создал донскую казачью увертюру, «Русскую фантазию» для оркестра народных инструментов имени Осипова, написал концерт для скрипки с оркестром. Многие произведения Гутина исполняются и по Центральному радио.

В последнее время Павел Эммануилович много работает для театра. Им написана музыка к спектаклям «Вендетта», «Свежий ветер» и «Девятый вал». Музыка Павла Эммануиловича Гутина, будь то песни, крупные симфонические произведения или музыкальное оформление спектакля, неизменно мажорна, мелодически ясна и неподдельно искренна.

Творческая и общественная деятельность для коммуниста Гутина неразрывны. Он — активный участник смотров самодеятельности, систематически проводит консультации и оказывает помощь молодым композиторам. В творческих планах композитора — оперетта о нашей молодежи.

Мы уверены, что энтузиаст песни композитор П. Э. Гутин и в новом для него жанре оперетты создаст музыку, пронизанную радостными и жизнеутверждающими интонациями.

А. ЗАВАДСКИЙ.

* * *

На снимке: П. Э. ГУТИН.
Фото Г. Дружелюбова
и М. Зорина.