

Люди нашего города

Подлинно художественное значение язык музыки приобретает лишь в том случае, если он становится средством воплощения современности. Эта никогда не стареющая истина стала творческим девизом одного из известных композиторов-песенников Дона — П. Гутина.

С самого начала творческого пути его произведения рождались как поэтический отклик на события, волнующие миллионы людей. И в этом, прежде всего, — секрет творческих успехов композитора, секрет его популярности.

ЗА ПЛЕЧАМИ композитора Павла Эммануиловича Гутина — четыре десятилетия творческого труда. Он автор свыше трехсот произведений, написанных в самых различных жанрах. Многие из них звучат по радио, на концертных эстрадах страны. Круг исполнителей произведений Гутина необыкновенно широк. Его музыка привлекает внимание крупнейших коллективов страны, таких, как оркестр Московского радио под управлением Силантьева, Государственный оркестр народных инструментов имени Осипова, ленинградский оркестр имени Андреева... Его песни включают в свой репертуар популярнейшие эстрадные исполнители, они не раз были премированы на конкурсах, их поют за рубежами нашей страны. Около семидесяти произведений Гутина увидели свет в Государственном музыкальном издательстве.

Кто из нас не слышал песен Гутина? Их свыше двухсот. Их тематическое и жанровое разнообразие поражает. Композитор всегда в гуще жизни. Мимо него не проходит ни одна вол-

ЗВЕНИ, ПЕСНЯ!

нующая проблема современности.

Герой его песен — советский человек. И жизнь этого человека — годами длившийся подвиг свершения.

Особенное место в песенном творчестве Гутина занимает образ Владимира Ильича Ленина.

— Я написал несколько песен о Ленине, — задумчиво, словно прислушиваясь к чему-то внутри себя, говорит композитор. — Все — «по заказу сердца». Иначе о Ленине писать нельзя. Каждый раз, когда я обращаюсь к этому бессмертному образу, мною овладевает глубокое душевное волнение. Думать о нем — это значит приближаться к чему-то бесконечно дорогому, светлому, высокому... Именно это чувство мне хотелось выразить в песне «Ильич», написанной на слова ростовского поэта Ашота Гарнакерьяна. Не знаю, получилось ли...

Получилось! Песня «Ильич» — одна из самых больших творческих удач композитора. Уже в первых тактах фортепьянного вступления прочерчивается характер песни, торжественной и величавой. Ему подчинены и строгая аккордовая фактура аккомпанемента, и основанная на ярких, выразительных интонациях партия солиста. Это произведение приближается по своему характеру к песенному монологу — собранному по мысли и согретому теплом большого чувства.

Очень интересна одна из последних песен Гутина, написанная на слова А. Пришельца, — «Вся земля моя, песня моя». Ее музыкальный образ, ее настроение проникнуты радост-

ным ощущением жизни, чувством любви к необозримым просторам, к родной земле.

Свежестью музыкального языка, насыщенного интонациями казачьего фольклора и как бы овеянного терпким ароматом степных трав, покоряет песня «Сколько верст мы прошли», посвященная М. А. Шолохову. ...23 августа 1933 года Цент-



ральный Комитет ВЛКСМ объявил конкурс на массовую комсомольскую военную песню. «Постановление о конкурсе» воспринималось как радостный приказ по армии поэтов и композиторов. На приказ отвечаем действием — даем первую песню «Драться, так драться». Этот отклик принадлежал двум ростовчанам — композитору П. Гутину и поэту Г. Кацу. Военная газета опубликовала его рядом с песней — бодрой, призывной, пронизанной чеканным ритмом строевого походного марша.

Это была первая песня Гутина, посвященная воинам Советской Армии. Потом появились другие. Это были песни о подвигах красноармейцев в годы гражданской войны, о боевой учебе отважных защитников Родины в мирное время.

Бодрые, запоминающиеся, они прочно вошли в жизнь воинских подразделений.

В годы Великой Отечественной войны композитор создал множество фронтовых песен.

Давно отгремели сражения, в которых решались судьбы будущих поколений, но он по-прежнему верен теме патристического служения Родине. Недавно Воениздат выпустил сборник строевых армейских песен. Две из них принадлежат Гутину:

«Мы войны-ракетчики», «Ну-ка, братцы, североказзцы».

Гутин никогда не подделывается под моду, порождающую песенки-однодневки. И в то же время он очень современен, потому что в его произведениях есть строгая простота и задушевность — качества непреходящей ценности, свойственные народному творчеству.

Любопытнейший факт: созданные в начале пути песни Гутина «Ой, гори и лейся, солнце, по-

над Доном» и «Нависала в небе туча грозавая» стали на Дону настолько популярными, что побывавшая в станицах этнографическая экспедиция Академии наук СССР записала их как народные. Нужна ли лучшая «аттестация» творчеству композитора?

К Павлу Эммануиловичу Гутину пришла пора мужественной и мудрой зрелости. Его талант, ограниченный годами неустанным, ни на секунду не прекращающегося труда, все еще набирает силу. Впереди — большой путь, новые замыслы. И — новые песни, те самые, которые помогают нам «строить и жить».

И. КУТАЙЦЕВА,
музыковед.

20 ИЮН 1967

Вечерний Ростов
С. Ростов на Дону